

کیمسان چای

بها - ۵ ریال

سال هفدهم - شماره ۸۳۷ یکشنبه دوم اردیبهشت ۵۲

اولین سفر دریائی به هندوستان



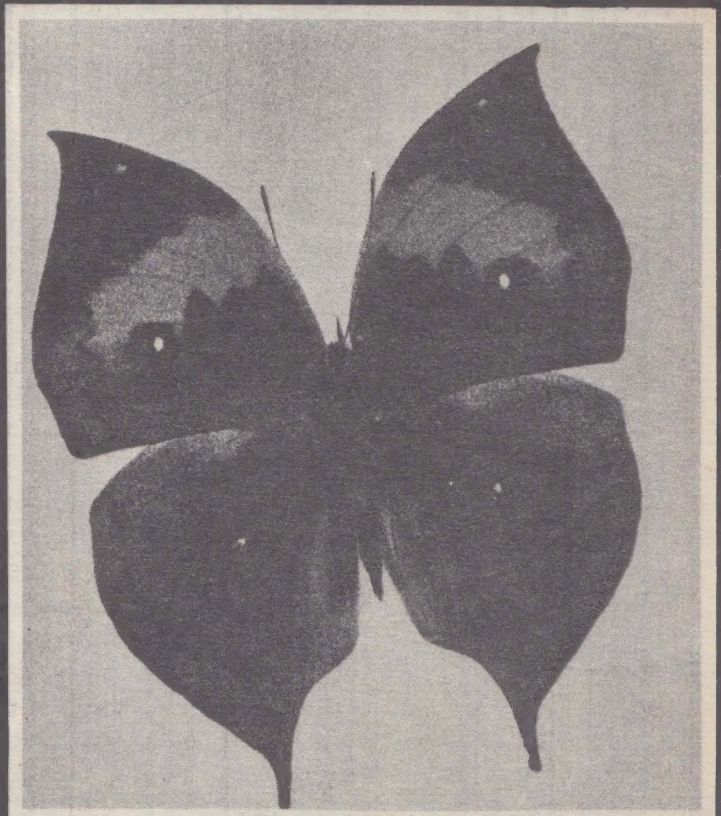
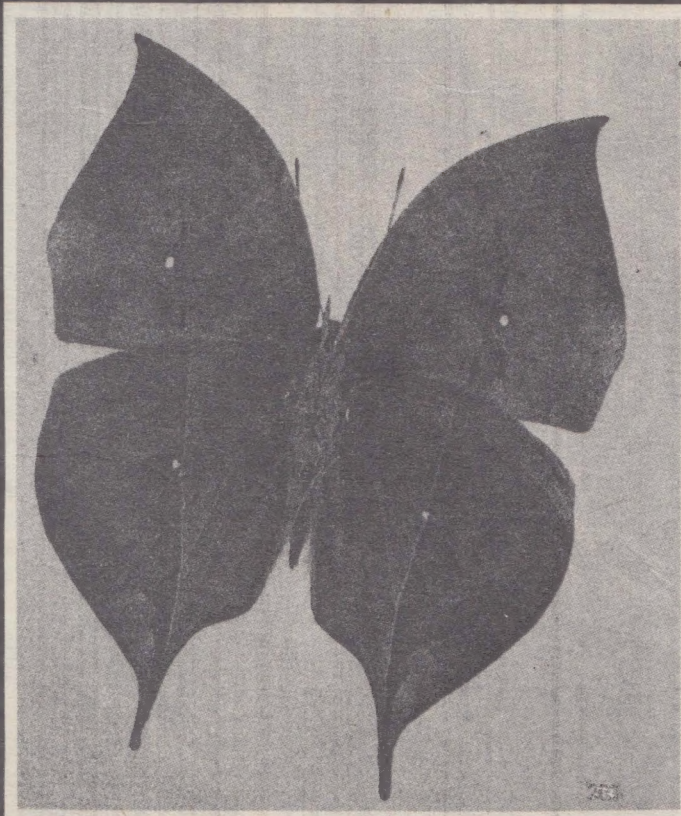
چطور می‌توانیم بخوانیم ؟
بداستانهای سرگرم‌کننده و بازیها و جدول آموزنده

بیدها و پروانه‌ها بقیه از شماره پیش

پس این بزرگترین خدمتی است که
دانه‌ها به گیاهان و به ما می‌کنند.
همانطور که گفتیم بید ابریشم وقتی از
تخم بیرون می‌آید که برگ توت فراوان باشد.
آخر خوراک کرم این بید برگ توت است و
موقعی که می‌خواهد وارد مرحله سوم شود
دور خود پیله‌ای با تارهای نازک ابریشم
می‌تند و همین پیله است که ما برای تهیه
ابریشم از آن استفاده می‌کنیم. البته کرم
بعضی از این بیدها هم برای ما زیان‌آورند
و پارچه‌های پشمی و مخصوصاً قالی را
می‌خورند به همین جهت باید نگهداشت پروانه
بید در چنین جاهائی تخم‌ریزی کند.

بعضی از این پروانه‌ها با بیدها وقتی به مرحله
چهارم رسیدند و تبدیل به پروانه شدند چیزی
نمی‌خورند بعضی فقط شهدی را که میان
گلهاست می‌مکند و در همین موقع است که
معجزه طبیعت صورت می‌گیرد یعنی پروانه‌ها
در موقعی که روی یک گل نر می‌نشینند مقداری
از گرده گیاهی را با پاهای خود برمی‌دارند
و وقتی روی یک گل ماده نشستند بروی آن
میریزند. یا اگر قسمتهای نر و ماده گیاه روی
یک گل باشد با نشست و برخاست روی گل
باعث میشوند که گرده نر بیشتر روی قسمت
مادگی گیاه بریزد و باینوسیله گیاه بارور
شود.

این دو نوع پروانه شباهت کامل به برگ
درخت دارند با رنگهای زیبا و جالب.



خبرهای کوچک از :

کیهان

روز هفدهم ربیع الاول روز بزرگ و مبارکی است. این روز مصادف با روز تولد حضرت رسول اکرم (ص) خاتم پیامبران است و همچنین در چنین روزی حضرت امام جعفر صادق (ع) پیشوای شیعیان جعفری جهان بدینا آمدند - ما این روز خجسته را بهمه مسلمانان جهان خصوصا شیعیان تبریک میگوئیم.

بعضی اسباب بازیها خطرناکند!

دولت آلمان غربی در نظر دارد واردات اسباب بازی را تحت کنترل شیمیائی قرار دهد. علت این اقدام بررسیهایی است که، انستیتوی بررسی های شیمیائی اشتوتگارت در مورد ۱۰۰ نوع اسباب بازی از کشورهای مختلف بعمل آورده است و سیزده درصد از آنها «خطرناک» شناخته شده اند. درحالی که کارخانجات آلمانی و دیگر کشورهای اروپائی مقررات مربوط ساختن اسباب بازی را رعایت مینمایند، متأسفانه سرزمینهایی مانند هونگ کنگ توجه لازم را مبذول نمیدارند. این واقعیت بویژه در اسباب بازی هایی از پلاستیک نرم بچشم میخورد، مانند شبه موش، مار، سوسمار، عنکبوت و خزندگان دیگر که برای ساختن آنها نوعی ماده نرم کننده بکار برده میشود. از آنجا که پلاستیک این بازیچهها با سانی پاره میشود، امکان دارد تکه ای از آن وارد معده اطفال گردد. ماده نرم کننده مذکور در روده و معده حل میشود، اما ماده سخت پلاستیکی بجا میماند و در چندین مورد موجب جراحات شدید داخلی شده است. در گزارش انستیتوی اشتوتگارت همچنین از پستانک اطفال ذکری بپیان می آید. برای اینکه پستانک زود ریش ریش و خراب نشود، روی آنرا با یک ماده حفاظتی با دوام می پوشانند. بدینگونه پستانک دوام بیشتری می یابد، اما سلامت طفل پیوسته در معرض خطر است. (دآد)

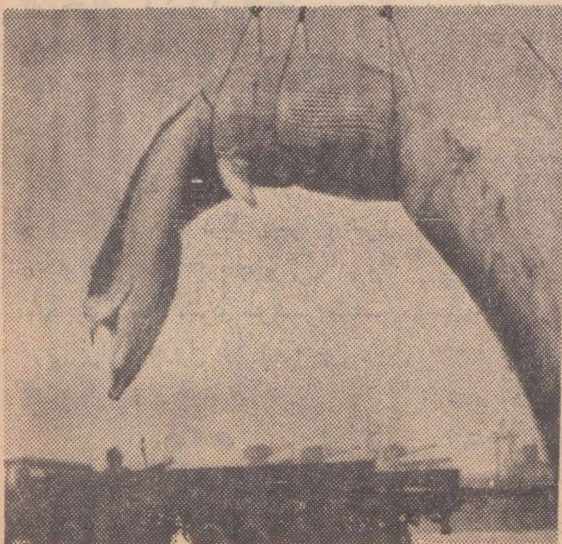
ورزشکار برگزیده ایرانی در آمریکا



شاهین مصور رحمانی که در کالج نیل (در آمریکا) سرگرم تحصیل است، به عنوان ورزشکار (دوئنه و بازیکن فوتبال) برجسته ۱۹۷۳ کالج های آمریکا انتخاب شده است. این انتخاب سالانه بین دانشجویان کالج های خصوصی و دانشگاه ها صورت میگیرد و معیار آن علاوه بر تلاش های فردی، فعالیت ها و خدماتهای جمعی نیز هست.

نهنگ ۱۶ تنی

جسد يك نهنگ ۱۶ تنی که در آبهای نزدیک «جنووا» در ایتالیا توسط سرنشینان يك قایق ماهیگیری ایتالیائی کشته شده است به داخل يك کامیون منتقل میگردد. (رادیو فوتوی کیهان)



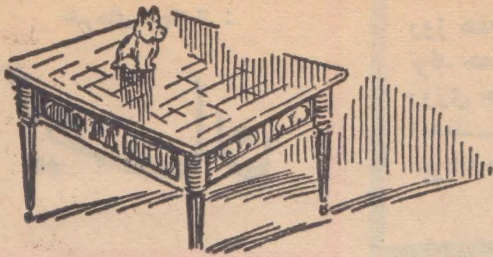
ماهی قزل آلا در بجنورد سریع رشد میکند

ماهی های قزل آلا در مرکز پرورش و تکثیر ماهی بابامان بجنورد با سرعت رشد میکنند.

وزن ماهیهائی که اخیرا از کرج برای پرورش در حوضچه های بابامان بجنورد خریداری شده است ظرف مدت نسبتا کوتاهی (۴۰ روز) از ۲۰ گرم به ۲۵۰ تا ۳۰۰ گرم رسیده است.

مرکز پرورش و تکثیر ماهی قزل آلا در بابامان بجنورد یکی از گردشگاه های شاهراه بزرگ آسیائی محسوب میشود و دارای استخرهای متعدد با آب معدنی است.

انگشتی گمشده



هنری تایلور از پنجره ترن بصورت غمگین زن زیبایش نگریست و گفت : همسر عزیزم ، کارول من در عرض سه ماه برمیگردم ، مواظب خودت باش برای اسباب کشی به خانه جدید هم خیلی خودت را خسته نکن. من میخواستیم که در اینکار بتو کمک کنم اما میدانی که من حالا نمیتوانم.

— مهم نیست هنری ، من می توانم مواظب همه چیز باشم . کارگرها در اسباب کشی کارهای سخت را انجام خواهند داد و وقتی که تو از آفریقا برگشتی مرا در خانه جدیدمان خواهی یافت. هنری گفت : بله و ما تا آن موقع پول بیشتری خواهیم داشت من در این سه ماه خواهیم توانست دویست پوند پس انداز کنم و بعد از آن برای پرداختن بقیه قیمت خانه فقط به سیصد پوند احتیاج خواهیم داشت و وقتی که آن سیصد پوند را هم ذخیره کردیم من فوراً پول خانه را خواهیم پرداخت.

کارول با پوزخندی گفت : فقط سیصد پوند ! این پول را از کجایاوری؟ — عزیزم نگران نباش من بیشتر کار خواهیم کرد و صرفه جوئی بیشتری میتوانم این سیصد پوند را برابمان فراهم کند نگران نباش همه کارها درست میشود .

ترن حرکت کرد و کارول آنقدر در ایستگاه ماند تا دیگر دسته های هنری را که برای او از پنجره ترن بیرون آمده بود ندید . هنری شوهر خیلی خوبی برای کارول بود اما خیلی زیاد کار میکرد و زحمت می کشید.



یکماه بعد کارول بخانه جدید اسباب کشی کرد کارگران همه وسایل و اسبابها را در مدت دو روز بخانه جدید

بردند و کارول وقتی برای مرتب کردن اثاثه به آنجا رفت خیلی خسته بود. خانه جدید کوچکتر از خانه قبلی آنها بود. اما در محل بهتر و مناسبتری واقع شده بود . او گلها و درختانی را که در هر طرف جاده روئیده بود دوست داشت این همان خانه ای بود که آنها قصد خریدنش را داشتند .

صبح اولین روز در خانه جدید ، کارول به اطاقها سرکشی کرد و شروع به جابجا کردن اثاثیه نمود اما اسباب و وسایل آنها برای خانه جدید کمی زیاد بود و جابجا کردن آنها به آسانی ممکن نبود. عاقبت کارول فکر کرد بهتر است بعضی از چیزهای غیر لازم را بفروشد. روز بعد یک مغازه سمساری رفت و از صاحب مغازه خواست که بخانه آنها بیاید و دو سه تا از وسایل و اسبابهای آنها را بخرد . او چند صندلی کهنه را بقیمت سه پوند یک چراغ رومیزی را یک پوند و میز بزرگ رویه شیشه ای هنری را بقیمت شش پوند به سمسار فروخت. بعد از اینکه این وسایل از خانه خارج شد کارول می توانست آزادتر در خانه قدم بزند اطاقها بازتر و قشنگتر بنظر میرسید و او ده پوند هم بدست آورده بود. با آن پول یکدست لباس نو برای خودش خرید و نامه ای هم به هنری نوشت و در آن تمام تغییرات را برایش شرح داد .

ده روز بعد او جواب نامه اش را دریافت داشت . هنری اهمیتی به فروش صندلی ها و چراغ رومیزی نمیداد اما از فروختن میز کارش خیلی ناراحت شده بود او همیشه با کاغذهای بزرگ و نقشه های مختلف سروکار داشت و بر روی آن میز براحتی میتوانست کاغذهایش را پهن کند و کارهایش را انجام دهد. بعد از آنکه کارول آن نامه را

خواند به بانک رفت و از موجودیش شش پوند برداشت و به مغازه سمساری رفت و سعی کرد که میز را از او بازخرد کند اما آن میز فروخته شده بود.

وقتی هنری از سفرش بازگشت کارول به استقبال او به ایستگاه راه آهن رفت . آن روز لباس تازه اش را برتن داشت. صورت هنری شادابی گذشته را نداشت و او از سفرش خسته بنظر میرسید. او درباره لباس تازه کارول صحبتی نکرد او همچنان از جریان فروخته شدن میز عصبانی بود . فاصله ایستگاه تا خانه تنها بسکوت گذشت وقتی هنری بخانه رسید بادیدن اطاقها و وضع جدید کمی خوشحال شد . او از خانه جدید خیلی خوشش آمد اما وقتی بیاد میزش افتاد با لحن ملامت باری گفت :

کارول ما میزی به آن بزرگی نداریم. چرا آن را فروختی ؟ تو میدانستی که من آنرا بارویه شیشه ای اش چقدر دوست داشتم. حالا من کجا کار کنم ؟ روی زمین ؟

کارول بملایمت جواب داد : ما می توانیم یک میز دیگر بخریم . آنقدر عصبانی نباش یک میز فقط یک میز است. — ما هرگز میزی مثل آنکه من داشتم پیدا نخواهیم کرد . آن یک مدل قدیمی بود و حالا دیگر از آن مدل نمیسازند.

هنری با اینکه از خانه خوش آمده بود اما تمام روز اول را در خارج خانه به جستجو در مغازه های فروش لوازم منزل و سمساری پرداخت شاید میزی مطابق دلخواهش بیابد ولی موفق نشد.

یک روز بعد وقتی که هنری مشغول خواندن روزنامه بود کارول بی مقدمه شروع به صحبت کرد .

خانم کلی مرده است

هنری جوابی نداد کارول ادامه داد:

او فقط يك پسر دارد بازهم هنری چیزی نگفت و روزنامه را ورق زد پسرش می خواهد خانه بزرگ مادرش را با همه وسایلیش بفروشد.

هنری بی اعتنا پرسید: تو از کجا اینها را میدانی؟

— من امروز بخانه آنها رفتم.

— تو همیشه دلت می خواهد از آنچه در شهر میگردد سر دریاوری اما این موضوع بما ربطی ندارد.

— چرا مربوط است! در میان ائانه منزل خانم کلی يك ميز بزرگ رویه شیشه ای هست.

تقریبا به بزرگی ميز کهنه تو و از چوب بهتری هم ساخته شده است. هنری روزنامه اش را کنار گذاشت و مشتاقانه پرسید: کی، کجا.

— چهار روز دیگر حراج در خانه خانم کلی صورت میگیرد اما اگر دلت بخواهد می توانیم همین الان بخانه آنها برویم و تو ميز را ببینی.

— بسیار خوب برویم.

آنها بخانه خانم کلی فقید رفتند. در سرسرای خانه مقدار زیادی وسایل خانه قرار داده شده بود در يك گوشه سالی يك ميز کهنه بارویه شیشه ای قرارداد داشت هنری با دقت ميز را برانداز کرد. يك گوشه ميز کمی شکسته بود و کمی هم گرد و خاک روی آن گرفته بود. او ميز را

پسندید آن ميز بدرد کار او می خورد. چهار روز دیگر آنها دوباره به آن خانه رفتند همان سمساری که ميز هنری را از کارول خریده بود حراج را اداره میکرد. او روی يك جعبه ایستاده بود و چند کتاب را حراج میکرد در جلوی او عده زیادی زن و مرد آرام ایستاده بودند یا راه می رفتند.

سمسار فریاد میزد: سه پوند، سه پوند برای همه ای این کتابهای بارزش، فقط سه پوند. او کمی صبر کرد اما کسی پیشنهاد دیگری نداد. کسی حاضر نیست این کتابها را بیشتر از مبلغی که آقا پیشنهاد کرده اند بخرد... پس بنابراین فروخته شد به سه پوند به آن آقائی که کت آبی پوشیده اند.

بعد از آن نوبت به چیزهای دیگری رسید و سمسار سعی میکرد با حرارت و پرحرفی بیشتری چیزها را بقیمت بیشتری بفروشد. هنری و کارول مدتی منتظر شدند تا نوبت به ميز رویه شیشه ای رسید. حالا خانمها و آقایان مایک ميز داریم که بسیار بارزش و زیباست به چوب آن نگاه کنید از نوع عالی است چقدر برای این ميز می پردازید؟

یکنفر از میان جمعیت فریاد زد:

اما این ميز گوشه اش شکسته است.

سمسار با خوشروئی جواب داد:

درست است آقای عزیز اما ميز بسیار

خوبی است. آن مرد دوباره گفت: نه تنها شکسته است بلکه بسیار کثیف میباشد. سمسار بازهم بآلبخند گفت: بله آقا، شما می توانید آنرا تمیز کنید... خوب اولین پیشنهاد برای این ميز نفیس چقدر است؟

کسی جوابی نداد اخمهای مردك سمسار درهم رفت و فریاد زد:

ببینم شما برای چه بانجا آمده اید؟ برای خریدن این وسایل منهمم برای فروختن این چیزها در اینجا هستم و وقت زیادی هم ندارم خوب حالا ممکن است کسی لطفت کند و این ميز را در ازای يك پوند بخرد.

هنری دستش را بلند کرد و اخمهای مردك سمسار از هم باز شد.

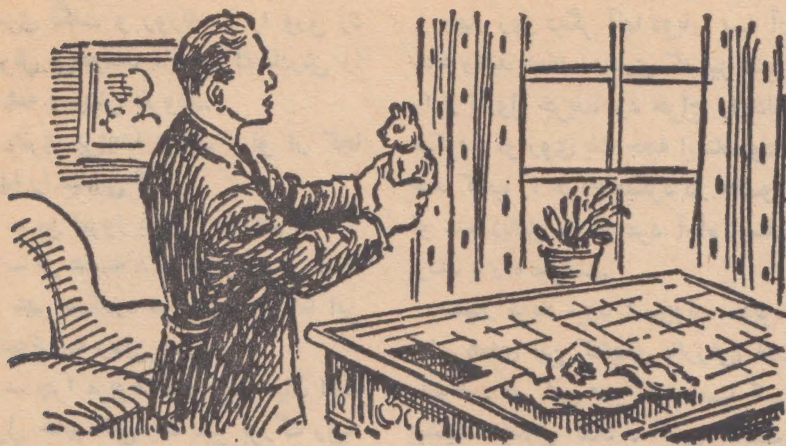
— متشکرم آقا، این آقای محترم حاضر شده اند در ازای يك پوند این ميز زیبا را بخرند. فقط يك پوند خانمها و آقایان، مبلغ زیادی نیست آیا کسی حاضر است مبلغ بیشتری برای این ميز پیشنهاد کند...؟

صدائی از جمعیت برخاست.

خوب مثل اینکه کسی بقیمت بیشتری حاضر نیست این ميز زیبا و قدیمی را بخرد پس بنابراین...

اما پیرمردی که در کنار هنری ایستاده بود گذاشت که حرف مردك سمسار تمام شود. فریاد زد: سه پوند.





سمسار لبخندی بر لبان بد منظره‌اش
ظاهر شد : آن آقای شریف فرمودند
سه پوند ...

هنری فریاد زد : چهار پوند.

— پنج پوند.

— شش پوند.

کارول بازوی هنری را فشار داد و
گفت : مواظب باش ! چکار میکنی ؟؟
پیرمرد فریاد زد : هفت پوند.
مشکرم آقا : هفت پوند، کسی بیشتر
حاضر نیست بپردازد

هنری دستش را از میان دسته‌های
کارول کشید و با قیافه‌ای برافروخته
فریاد زد : ده پوند .

سکوت سالن منزل خانم کلی را
فراگرفت همه چشمها بطرف هنری برگشت
پیرمردی که در کنار هنری ایستاده بود
از اطاق حراج خارج شد سمسار با هستگی
و خوشروئی پرسید : ببخشید آقا شما
گفتید ده پوند ؟

هنری جواب داد : بله .

— خوب مثل اینکه دیگر کسی حاضر
نیست قیمت را بالا ببرد فروخته شد به
آقای ... ببخشید ، اسم شما چیست .

— هنری تایلور

— بله به آقای هنری تایلور

کارول و هنری بخانه بازگشتند. میز
در روی يك وانت جلوی خانه بود
باربری آنرا بداخل خانه آورد هنری
و زنش بهمیز کهنه و کثیف خیره شدند.
کارول شروع به صحبت کرد.

— تو ده پوند برای این پرداختی !
ده پوند هنری ، این مبلغ زیاد است.

— تقصیر من نبود . من از دست آن
پیرمرد مزاحم عصبانی شدم اگر او حرفی
نمیزد ، این میز را يك پوند خریده
بودیم.

او به گردو خاك روی آن نگاه کرد
و گفت :

— من فردا آن را تمیز می‌کنم آنوقت
بازرزش‌تر بنظر خواهد رسید.

روز بعد هنری شیشه روی میز را
برداشت و مشغول کار شد ابتدا پایه‌ها
و اطراف میز را پاك كرد و بعد به پاك
کردن روی میز که از چوب ساخته شده
بود پرداخت رویه میز در تکه‌های متعدد

كوبك اطاق خواب بگذارد غفلتا سگ
بلورین بزمین افتاد و شکست. هنری در
خانه بود و از صدای شکستن سگ به
اطاق خواب آمد تکه‌های شیشه قرمز رنگ
كف اطاق پراکنده شده بود اما هنری و
کارول به تکه کاغذ قرمز رنگی که از درون
سگ شیشه‌ای بیرون آمده بود خیره شده بودند.
کارول با هستگی گفت : هنری این
چیست ؟

— نمیدانم ! او کاغذ را برداشت و
آنها باز کرد ...

— آه کارول عزیزم نگاه کن يك
انگشتی طلا.

کارول پرسید : آن سه تکه سگ قرمز
رنگ بر روی آن چیست آیا شیشه است
یا سنگ

هنری انگشتی را بطرف پنجره برد
و بادقت بیشتری آنرا نگاه کرد.

— کارول ، اینها شیشه نیست. هر سه
یاقوت است.

— یاقوت اما چقدر اندازه آنها
بزرگ است به بینم.

کارول انگشتی را از هنری گرفت
و با شوق و ذوق کودکانه‌ای آنرا بدستش
کرد و به برانداز کردن آن پرداخت.

دستش را مقابل پنجره گرفت. یاقوتها
مثل آتش در نور خورشید میدرخشیدند.

— قشنگند ؟ هنری این انگشتی
را بمن میدهی ؟ من تابحال چنین چیزی
نداشته‌ام.

هنری گفت : عزیزم ، من نمیتوانم.
این انگشتی مال ما نیست . مانمیتوانیم
آن را نگهداریم.

چوب که کنار هم قرار گرفته بود ساخته
شده بود. وقتی هنری مشغول پاك کردن
قسمتی از رویه میز بود یکی از تکه‌چوبها
زیر دستش شروع به تکان خوردن کرد
او دست از کار کشید و به تکه چوب
خیره شد . آن تکه مثل بقیه تکه‌ها
روی میز بود اما وقتی دوباره او به آن
دست زد دوباره تکه چوب لقلق خورد
هنری مدتی اطراف آن تکه چوب را
نگاه کرد و چوبهای کنار آنرا هم واریسی
کرد سرانجام پس از مدتی تلاش او آن
تکه چوب را از میان بقیه تکه‌های میز
خارج کرد زیر آن ، يك كشوی مخفی
وجود داشت . هنری خیلی تعجب کرده
بود اما رفته رفته قضیه جالب‌تر میشد
آن كشوی مخفی هنری يك تکه پارچه
پیدا کرد با احتیاط آنرا از میز خارج
کرد و بر روی میز نهاد چیز سگینی را
در پارچه پیچیده بودند . او بادقت پارچه
را باز کرد . در آن يك سگ بلورین
قرمز رنگ با چشمهای طلایی قرار داشت.
سگ بسیار زیبایی بود . او آنرا بدست
گرفت و کارول را صدا زد : کارول
بیا اینجا ، بیا اینرا ببین.

وقتی کارول وارد اطاق شد با تعجب
و شادی گفت :

— آه چه چیز قشنگی، چه سگ كوچك
و ملوسی جای این روی میز كوچك
اطاق خواب است اما هنری تو این را از
کجا آوردی ؟ و هنری جریان میز و
كشوی مخفی را برای کارول شرح داد.
چند روز بعد وقتی که کارول
میخواست چند کتاب را بر روی میز

کارول با تعجب پرسید: برای چه؟
تو میز را خریده‌ای بنابراین صاحب آن
و هر چیزی که در آن است هستی.

— من میز خریدم. اما هیچکس
نمی‌تواند سه تکه یا قوت باین درستی را
بقیمت ده پوند بخرد.

کارول با تاسف سری تکان داد و
گفت: اما هنری چه کسی این گنج را
در شکم این سگ قرار داده است؟ خانم
کلی؟

هنری گفت: منم نمی‌توانم
سردر بیارم. خانم کلی انگشتی‌اش را
در کاغذ قرمز پیچیده و در شکم این
سگ قرار می‌دهد. چرا؟

— لابد می‌خواسته آنرا پنهان کند و
در کاغذ قرمز قرار داده بود زیرا که
سگ بلورین هم قرمز بود و کسی کاغذ
قرمز رنگ را از میان آن نمی‌توانست
ببیند در این صورت هیچکس از وجود
انگشتی خبر نداشت. درست مثل ما.
هنری سری تکان داد و گفت: بهر حال
من این را باید باقای کلی برگردانم،
متاسفم کارول.

ولی این انگشتی مال اوست و ما
نمی‌توانیم آنرا نگهداریم.

کارول با آرامی پرسید: هنری این
انگشتی چقدر ارزش دارد؟ آیا اگر
آنرا بفروشی در ازای آن سیصد پوند
به تو می‌دهند؟

— سیصد پوند! حتی یکی از این یا قوتها
بیشتر از این مبلغ می‌ارزد.

— در این صورت هنری اگر بیسرو صدا
این انگشتی را بفروشی ما می‌توانیم
تمام قیمت خانه را همین حالاپردازیم
و تو دیگر مجبور نخواهی بود سخت
کار کنی.

هنری جواب داد: نه کارول اگر
ما از این راه پول خرید خانه را بدست
بیآوریم هرگز اینجا شاد نخواهیم بود.
ما همیشه داستان انگشتی را بخاطر
خواهیم آورد. نه. ما چیزی درباره
یا قوتها نمیدانیم من باید آنها را به‌پسر
خانم کلی بازگردانم.

روز بعد هنری انگشتی را برداشت
و باتفاق کارول بدیدن آقای کلی رفتند
اما او در منزل نبود و به‌لندن رفته‌بود.
هنری آدرس هتل محل زندگی آقای
کلی را در لندن از یکی از خدمتکاران
گرفت و رو به کارول کرد و گفت:
عزیزم من باید به‌لندن بروم. سعی میکنم
امشب برگردم.

وقتی آنها از خانه بیرون آمدند
کارول گفت: هنری تو میتوانی انگشتی
را در لندن بفروشی مغازه‌های جواهر
فروشی زیادی آنجا هست و هیچکس ترا
بخاطر نمی‌سپارد و اینهم انگشتی تو است
تو آنرا خریده‌ای.

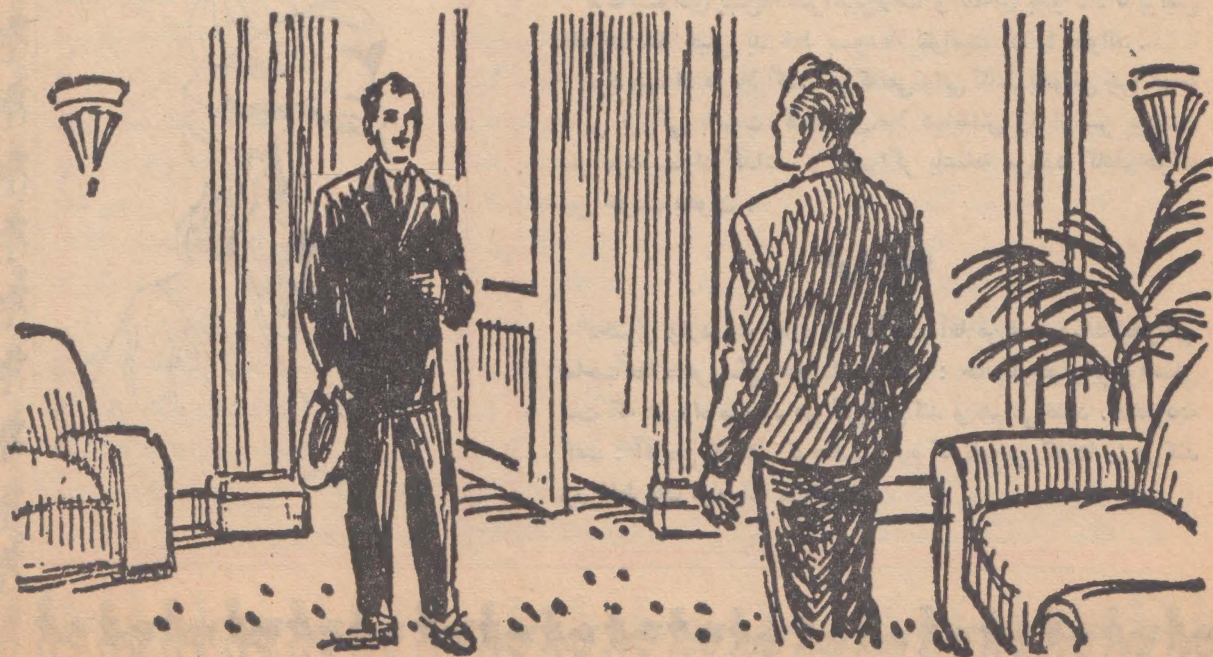
هنری جوابی نداد. او با اولین قطار

به‌لندن رفت و بابک تاکسی به هتلی که
کلی در آنجا زندگی میکرد و از
متصدی هتل سراغ او را گرفت. اما کلی
بیرون رفته بود هنری مدتی در هتل
بانتظار کلی نشست تا سرانجام او از در
هتل وارد شد. هنری او را در یکی از
سالنهای هتل ملاقات کرد. او صحبت را
شروع کرد و توضیح داد که برای دیدنش
راه درازی را پیموده است...

— آقای کلی شما آن میز شیشه‌ای
مادرتان را بخاطر میاوردید؟ من آن میز
را در حراج منزل شما خریدم....

— اوه، آن میز مال مادرم نبود.
سمسار آنرا از مغازه خودش آورده‌بود
او مقدار زیادی از خرت و پرت های
مغازه‌اش را همراه اسباب و اثاثه مادرم
فروخت. اما شما چرا اینرا پرسیدید؟
هنری جوابی نداد او داشت فکر میکرد
کلی دوباره پرسید: موضوع چیست من
دوباره میز نمی‌توانم بشما کمک کنم اما
شما می‌توانید موضوع را بمن بگوئید
هنری جواب داد:

— چیز مهمی نیست اهمیتی ندارد.
کلی گفت: خوب پس اگر میل
ندارید چیزی بمن بگوئید من باید بروم.
هنری از کلی تشکر کرد و از او عذر
خواست و از هتل خارج شد. او فکر
میکرد من باید صاحب انگشتی را پیدا
صفحه ۱۴ را بخوانید





★ فرستنده دوشیزه منصوره ایمانی
از تهران

دیوانه

دیوانه‌ای از پشت بام خانه‌ای
به کوچه افتاد. مردی از آنجا
میگذشت گفت :
- آقا چه خبر شده ؟
دیوانه گفت : خودم نمیدانم
چون تازه از راه رسیده‌ام.



نقاشی از علی اکبر مهرابی -

★ فرستنده از شاهپور آذربایجان غربی - آقای اکبر شاهسوار
عمر کلاغ

پیرزنی کلاغی را توی قفس کرده بود و قفس را به دیوارخانه
آویزان کرده بود هر روز به کلاغ آب و دانه می‌داد و از آن مواظبت
می‌کرد صدای قار قار کلاغ همه‌همسایه‌ها را ناراحت میکرد یک
روز یکی از همسایه‌ها پیش پیرزن آمد و گفت ما همه‌چیز پرندای
دیده بودیم که در قفس نگهداری کنند اما ندیده بودیم که کسی
کلاغ نگهدارد شما این کلاغ را برای چه در قفس نگهداری
می‌کنید ؟

شنیده‌ام که کلاغها ۳۰۰ سال عمر می‌کنند می‌خواهم ببینم راست
می‌گویند یا نه .

ملا و مرد بیسواد

مرد بیسوادی پیش ملا نصرالدین رفت و نامه‌ای به او داد تا برایش
بخواند نامه خیلی بد خط بود ملا نتوانست آن را بخواند .
مرد بیسواد به ملا گفت: تو که نمی‌توانی کاغذ بخوانی چرا عمامه
به این بزرگی به‌سرت گذاشته‌ای. ملا عمامه‌اش را از سر برداشت
بسر مرد بیسواد گذاشت و گفت اگر با عمامه می‌شود کاغذ خواند
پس خودت بخوان .

عروسک

دختری وارد يك مغازه شد و گفت آقا من يك عروسك می‌خواهم.
صاحب مغازه عروسکی به او داد و گفت : خانم کوچولو این عروسکی
است که هم راه می‌رود هم گریه می‌کند و هم می‌خندد . دختر بچه
گفت : آقا من خواهر کوچکی دارم که همه این کارها را می‌کند
من فقط يك عروسك می‌خواهم.



کاریکاتور از لاهیجان :
ناصر شمس‌کمانی



نقاشی از کامران ندان

جاده

در آن دور دستهادرمیان جاده‌ای طولانی سگی ولگرد آرام آرام قدم برمی‌داشت. برنش گردوغبار نشسته بود و خیلی راه رفته بود؛ خسته و کوفته شده بود؛ نفسهای عمیق می‌کشید. چند لحظه ایستاد برای اینکه خستگی رفع شود به کنار جاده رفت و نشست شکمش غرغر می‌کرد او تمام این جاده را پیموده بود ولی چیزی که بتواند به وسیله آن گرسنگیش را رفع کند پیدا نکرده بود. نگاهش را به جاده که با پیچ‌وخمهایش در آن دور دستها ناپدید می‌شد دوخته بود. يك سیاهی دید که در میان جاده حرکت می‌کرد آن سیاهی کم‌کم نزدیک شد. سگ که خوب نگاه کرد کالسه‌ای را دید که به وسیله چند اسب کشیده می‌شد و مردی بروی آن بود که کالسه را می‌راند. کالسه به نزدیکی او رسید سگ بو کرد، بوی غذای گوناگون به مشامش رسید دهانش آب افتاد دیگر طاقت نیاورد به وسط جاده رفت و دراز کشید وقتی که کالسه به نزدیکی سگ رسید کالسه‌ران با دیدن سگ پایین پرید به طرف حیوان رفت تا او را از میان جاده دور سازد. وقتی که به سگ رسید لگدی به او زد و گفت: حیوان کشیف‌بالله از اینجا دور شو سگ تکانی به خود داد و بلند شد و به کنار جاده رفت کالسه‌ران سوار شد و براه افتاد سگ هم بدنبال او افتاد کالسه‌ران پس از اینکه مقداری راه پیمود برگشت و به عقب نگاه کرد سگ را در عقب

کالسه دید؛ عصبانی شد و با چماقش از کالسه پایین پرید و به طرف سگ رفت سگ با دیدن کالسه‌ران خود را از او دور ساخت کالسه‌ران برگشت و سوار شد و دوباره براه افتاد دوباره که مقداری راه رفت برگشت و نگاهی کرد دوباره سگ را در عقب خود دید در حالیکه سخت عصبانی بود با چماق از کالسه پایین پرید و به طرف سگ رفت و سگ توانست از ضربه چماق کالسه‌ران خود را نجات دهد و کالسه‌ران دوباره سوار شد و براه افتاد و برای بار سوم سگ را می‌دید که بدنبال او می‌آید عصبانی شد در این وقت فکری به نظرش آمد پس به طرف یکی از خورجینها دست برد و تکه گوشتی درآورد و آنرا بطرف سگ انداخت به امید اینکه سگ بدنبال او نیاید سگ با دیدن تکه گوشت آنرا بدهان گرفت و شروع به خوردن کرد و توانست با خوردن آن خود را سیر کند دوباره بدنبال کالسه افتاد کالسه‌ران که باز سگ را در بدنبال خود دید عصبانی شد اما بروی خود نیاورد و با خود گفت: تا هر کجا که دلت می‌خواهد بدنبال من بیا اما به زودی خسته خواهی شد چون این جاده خیلی طولانی است و من راه درازی در پیش دارم پس در حالی که سگ بدنبال او بود مسافت زیادی را پیمود در حالی که داشت به مقصد نزدیک می‌شد ناگهان دو نفر راهزن جلو کالسه را گرفتند. یکی از راهزنها روبه کالسه‌ران کرد و گفت زود از کالسه بیا

پایین کالسه‌ران با ترس و لرز به پایین آمد دو راهزن کالسه را جستجو کردند و بجز چند کیسه که پراز غلات بودند و مقداری خوراکی/چیزی نیافتند پس یکی از راهزنها به طرف کالسه‌ران آمد و شروع به جستجوی جیبهای او کرد و کیسه پول او را برداشت کالسه‌ران در حالیکه صدایش از ترس می‌لرزید التماس‌کنان گفت این پولها دسترنج يك سال زحمت و کار من است خواهش می‌کنم مقداری از آن را به من بدهید که لااقل بتوانم با آن به خانه خود بروم اما یکی از راهزنها سیلی محکمی به گوش او زد دیگر کالسه‌ران رنگی به صورت نداشت تمام بدنش از ترس می‌لرزید و با چشم خود می‌دید که چگونه دوتفر تمام مال و دارائیش را می‌برند. کالسه‌ران ناگهان سگ را دید که خود را بروی یکی از راهزنها انداخت و گردن او را زخمی کرد دیگری با دیدن این منظره با اسلحه‌اش به طرف سگ حمله ور شد اما پیش از اینکه بتواند از اسلحه‌اش استفاده کند سگ خود را بروی او انداخت و او را زخمی کرد هر دو راهزن که زخمی شده بودند سوار بر اسبهایشان بتاخت دور شدند در این وقت کالسه‌ران توانست کیسه پولش را از زمین بردارد و چون به یاد فداکاری سگ افتاد به طرف سگ رفت که او را با خود ببرد اما به جای سگ نقطه سیاهی را دید که داشت دور می‌شد.





آنها را هم نگاهدار.
و حالا من باید دیلیس را
به بیتم و درباره
نگاهداری اسبهایشان
باو سفارش بکنم. میترسم
برایش مشکل باشد.



وقتیکه مالی بطرف ناهارخوری میرفت متوجه شد که رئیس
باشگاه با یکی از منشی هایش حرف میزند.

همین حالا من از يك دسته سوارکار
تلفی داشتم که بعلت مه در کوهستان
مانده اند و شب وارد میشوند.
کدامیک از اطافها خالی است؟
اها؟ هم میشود
استفاده کرد.



مالی موقعی که داشت در اطافش
لباس عوض میکرد که سرشام
برود ، همشاش در فکر بود.

اگر برادر دیلیس اینجا بوده
می توانستیم مواظبش باشیم
بهتر نبود ؟ کهوش بد صدمه
دیده . نه ، دانم چطور
ترتیب کارش را بدهم.



در اطاف ناهارخوری بزرگ همه دور
مالی جمع شده بودند.

مالی ، حالا که اینجا هستی
میخواهی درس سواری بدی؟
بیشتر ما تورا دوست داریم.
درس گرفتن از تو برای ما
خیلی با ارزش است !

شما دارید مرا مشغول میکنید.
من با مدیر حرفی دارم. میروم
و بعد به بیتم چکار میتوانم بکنم.



مالی درباره این موضوع با دیلیس صحبت کرد.
دیلیس در آن موقع میخواست بقله برگردد.

دیلیس ، نباید دلوایی
باشی. هر چه میخواهی
پهلوی برادرت بمان
من نمیدانم کسی بفهمد.
و وقتی سوارکاران
آمدند تو هم بیا.
اوه مالی تو چقدر
صمیمیت میکنی. من
چشمه کومکهای اولیه
وینو و یک فلاسک هم
قهوه گرم با خودم میبرم.



به بخشید آقای رئیس ، شنیدم
شما چیزی می گفتید.
خوشوقت میشوم اگر اجازه
بدهید من با دیلیس تو ملک بکنم.
چه موقع سوارکارها میروند؟

از پراگلی بمن تلفن کردند،
باید ساعت نه و نیم برسند.
مالی تو خیلی لطف داری.



دیلیس دوان دوان پیش از همه می آمد.

بالی ، من هاک را با
سوارکاران آوردم ! حالا
میروم که او را در آن اطاف
خالی پنهان کنم.



پس از صرف شام مالی لباسش را تغییر داد و
رفته که اصطبل را برای سوارکاران آماده کند.

آمدند ! اما پنج تا هستند،
نه چهارتا. و آنهم
دیلیس است

اولین سفر دریائی به هندوستان

بطرف پرتقال برگردد.

این مردان دیگر قدرت ایستادن بروی پایشان را نیز نداشتند. دیاز که خودش هم از تکانهای پی‌درپی کشتی نمیتوانست بایستد برای آنها شرح داد که چرا آنها بایستی همه این سختی‌ها را تحمل کنند. شصت‌سال بود که دریانوردان پرتغالی بدنبال پیدا کردن جنوبی‌ترین نقطه افریقا بودند تا بتوانند با کشتی‌های خودشان افریقا را دور بزنند و به هندوستان بروند تا بتوانند مستقیماً ادویه‌گرانقیمت هندی را به اروپا ببرند. آنها هر سال در ساحل افریقا کمی بیشتر بطرف جنوب آمده بودند. اینک آنها موفق شده بودند که از جنوبی‌ترین دماغه افریقا بگذرند و این قاره را دور بزنند. البته هنوز تا هندوستان راه خیلی دوری بود ولی آنها میدانستند که دیگر زمینی راهشان را بسته است و دریا تا هندوستان باز است.

ملوانان میگفتند:

— ما دماغه جنوبی را کشف کردیم و پادشاه از ما راضی خواهد بود ولی فقط برگشتن میتواند جان ما را نجات دهد.

دیاز سرانجام مجبور شد حرف آنها را قبول کند. چون حتی باتئیه‌های سخت نیز او نمیتوانست گرسنگان و تشنگان را سیر کند یا بیماران را مجبور به کار کردن نماید. گذشته از این کشتی دیگر او صدمه زیادی خورده بود که به راحتی قابل تعمیر نبود. آنها در موسلای در ساحل جنوبی افریقا به کنار ساحل رفتند و آب و غذا به کشتی بردند و بعد از آرام شدن دریا دوباره بطرف پرتقال حرکت کردند. از دیاز در لیسبون استقبال بسیار خوبی شد. پادشاه اسم «دماغه طوفانها» را به «دماغه امیدنیک» تغییر داد چون با کشف این دماغه این امید بدست آمده بود که بتوانند از راه دریائی به هندوستان استفاده کنند.

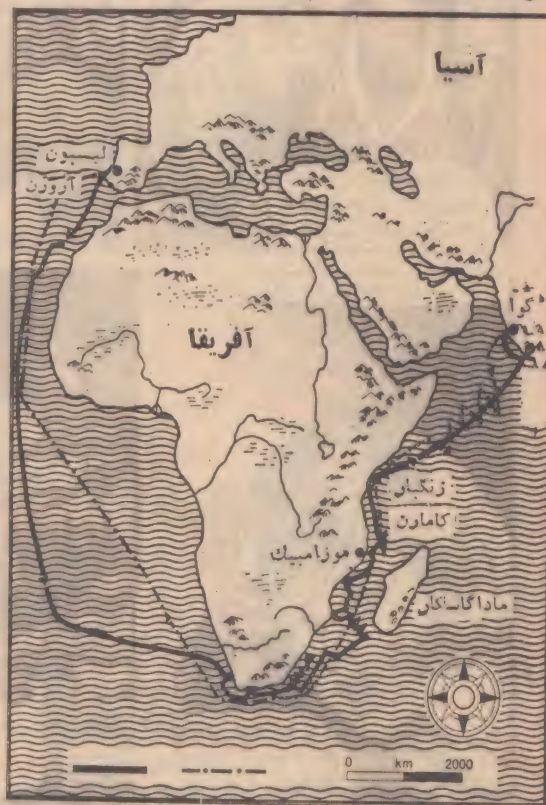
بدستور پادشاه استوانو داگاما مامور فرماندهی کاروانی از کشتی‌ها شد تا از این راه به هندوستان برود. ولی اوقبل از شروع سفر مرد و پسرش واسکو که ۲۸ سال داشت فرماندهی را به عهده گرفت. این کاروان از ۴ کشتی تشکیل شده بود که یکی از آنها فقط مخصوص بردن غذا و آب بود. بر روی هم ۱۵۰ نفر کارگر در این ۴ کشتی کار میکردند.

در روز هشتم ژوئیه ۱۴۹۷ این کشتی‌ها از بندر لیسبون حرکت کردند. آنها همان راه دیاز را رفتند و از دماغه طوفانی امیدنیک گذشتند و در امتداد ساحل شرقی افریقا بطرف هندوستان رانند. در دهانه رود سام بسی واسکو داگاما قایق‌هایی به ساحل فرستاد و آب و غذای کافی به کشتی آورد.

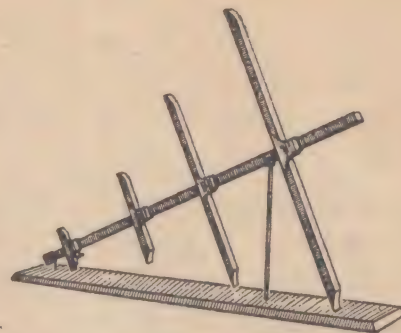
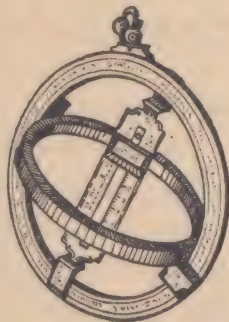
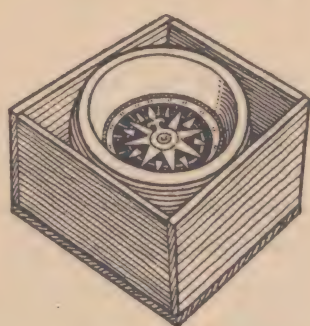
بارتولومئو دیاز میخواست در دفتر گزارش روزانه‌اش بنویسد: «در دماغه طوفانها شیطان برقص مشغول است» ولی يك حرکت کشتی دوات مرکب را برگرداند. هر درز کشتی در مقابل ضربه‌های موج ناله میکرد. امواج آب را بروی عرشه میریختند و دکل‌ها تاحد تحملشان خم شده بودند. این تنها طوفان نبود که کشتی را تهدید به خرد شدن میکرد بلکه جریان‌های دریائی نیز مخالف مسیر حرکت کشتی بودند. بشكه‌های چوبی آب شکسته بودند و آب از آنها بیرون میریخت و غذاها نزدیک به خراب شدن بودند. بسیاری از مردان در اثر کمبود ویتامین مریض شده بودند و دندانهایشان را از دست داده بودند.

ولی باین حال بارتولومئو دیاز مرد خوشبختی بود. او با گنج به دیوار اطاق کوچکش در کشتی نوشت: «ما در سال مبارک ۱۴۸۷ موفق به کشف آخر افریقا شدیم.»

چند مرد فریاد زنان وارد اطاق کوچک او شدند. اینها نماینده کارگران بیمار و تشنه و گرسنه کشتی بودند و میخواستند از او بخواهند که او مسیر را عوض کند و



واسکو داگاما با سفر کردن بدور افریقا راه دریائی هندوستان را باز کرد (در نقشه با خط پر مسیر رفتن و با خط چین مسیر برگشتن مشخص شده است)



قطب‌نما و سایر وسائل تعیین جهت.

از راه دریا به هندوستان رسید.
پادشاه کالی کوت که سامورین نام داشت خیلی میل به داشتن روابط تجارتي با اروپائیان داشت چون تا آنوقت مجبور بود تنها با عربها معامله کند. مترجم و دلال این مذاکرات يك آلمانی یهودی بود بنام گاسپار. این مرد پیاده از اروپا به آسیا آمده بود و ساکن هندوستان بود. این مرد توانست کاری کند که باتمام مخالفتی که تاجران عرب میکردند کشتی‌های واسکوداگاما تاجانیکه جا داشتند از ادویه هندی بارگیری کنند.

در اکتبر ۱۴۹۸ آنها بازگشت پرماجریشان را شروع کردند. چون اینبار کشتی‌ها میبایستی برخلاف جهت باد حرکت کنند تنها برای گذشتن از اقیانوس هند آنها سه برابر وقت رفتن احتیاج به وقت داشتند. کشتی سنت رافائل به سنگی خورد و غرق شد. وقتی که واسکوداگاما به دماغه امیدنیک رسید نیمی از ملوانانش مرده بودند. او در دفتر گزارش روزانه اش نوشت :

«من دیگر کسی را ندارم که بتواند محل کشتی را حساب کند. ما تنها میتوانیم روزها کشتی را برانیم و در موقع غروب آفتاب بایستی کناره بگیریم.»

مردان ناتوانی که هنوز بر عرشه بودند حتی قدرت نگهداشتن چیزی را در دستانشان نداشتند. تعداد کارکنان ۴ کشتی باقیمانده بقدری کم بود که ملوانان نمیتوانستند در مقابل کوچکترین طوفانی مقاومت کنند ولی از خواست خدا هوا خوب باقیماند تا وقتی که در افق ساحل شهر لیسبون دیده شد و واسکوداگاما با دو کشتی باقیمانده اش در بندر کناره گرفت .

شرح روی جلد

واسکوداگاما ، طوفان در دماغه امیدنیک. ولی کشتی‌ها میتوانند سالم عبور کنند و از دریای آزاد به هندوستان برسند.

۱۴۹۷

در موزامبیک پرتغالی‌ها به عربها که تمام تجارت مشرق آفریقا را در دست داشتند برخورد کردند.
آمدن کشتی‌های پرتغالی برای عربها نشانه‌ای از خطر بزرگی بود . چون اگر این مسیحی‌ها میتوانستند خودشان با هندوستان رابطه تجارتي برقرار کنند عربها مجبور بودند معاملات تجارتي پرمفعت خود را با ادویه هندی کنار بگذارند. به این دلیل آنها تصمیم گرفتند که بهتر ترتیب شده راه را بر پرتغالی‌ها ببندند.

واسکو داگاما خیلی خوشحال بود که عربها کسانی را با آنها همراه کردند تا راه را به آنها نشان بدهند. ولی مدت خیلی کوتاهی بعد از حرکت کشتی «سنت رافائل» به ماسه نشست. سه کشتی دیگر که بدنبال سنت رافائل میآمدند در آخرین لحظه توانستند خود را نجات دهند. در این وقت راهنماها از عرشه به دریا پریدند و پرتغالی‌ها فهمیدند که آنها مخصوصا کشتی را به جانی راهنمایی کرده‌اند که به گل بنشیند. آنها موفق شدند که یکی از راهنمایان فراری را از دریا بگیرند و به عرشه بازگردانند و بعد از اینکه او را شکنجه دادند او چنین اعتراف کرد :

— یکصد قابق بادی آمده حمله بطرف شما هستند و فقط منتظر این هستند که هوا تاریک شود.

چون تنها کشتی سنت رافائل به گل نشسته بود سه کشتی دیگر میتوانند باهم آنرا از گل بیرون بکشند. بعد از آن واسکو داگاما که با گلوله توپ مشغول دفاع و دور کردن دشمن بود دستور داد کشتی آذوقه را آتش بزنند چون این کشتی باری بود و آهسته حرکت میکرد و گذشته از این دیگر چندان احتیاجی به آن نداشتند.

پرتغالی‌ها از این پس دیگر در امتداد ساحل نراندند. بلکه با باد مناسبی که میآمد مستقیما از روی اقیانوس بطرف بندر کالی کوت که بزرگترین بندر تجارتي در ساحل جنوبی هندوستان بود راندند.

در روز ۲۴ ماه مه ۱۴۹۸ واسکو داگاما در هندوستان لنگر انداخت و به این ترتیب اولین کسی بود که از اروپا

بقیه انگشتی گمشده

کنم بنابراین باید پیش سمسار بروم. اما من درباره انگشتی با او صحبتی نخواهم کرد.

شب دیروقت بود که هنری بخانه رسید و جریان را برای کارول شرح داد. فردای آن روز هنری به مغازه سمساری رفت. مغازه پراز صندلی، لباسهای کهنه، چراغ خواب و کتاب و چیزهایی از همین قبیل بود سمسار پشت میزی نزدیکترین نشسته بود و مشغول کار بود وقتی هنری شروع به صحبت کرد او سرش را بلند کرد و خیره در چشمان او نگاه کرد. — آقا شما يك ميز با روبه شیشه‌ای بمن فروخته‌اید آیا بخاطر می‌آورید؟ در منزل خانم کلی بود.

سمسار جواب داد: موضوع چیست؟ شما پول را پرداختید و نمیتوانید آنرا پس بگیرید ده پوند بود بله؟ درست است شما پول را داده‌اید و میز را گرفته‌اید جریان به همین جا خاتمه می‌یابد. — آیا آن میز مال خانم کلی بود؟ — خیر.

— پس مال چه کسی بود؟ — شما چه چیزی را می‌خواهید بدانید؟ هنری به ملایمت گفت: ممکن است لطف کنید و سؤال من جواب دهید؟ سمسار نگاه دقیقی به چشمان هنری انداخت اما چیزی از آنها دستگیر نشد. — اگر میل دارید بدانید. من آنرا از خانه يك پیرمرد خریدم اما او اکنون مرده است.

— آه چه بد، او فرزندی نداشت؟ — آقای تایلور من از سؤالات شما خسته شدم من خیلی کار دارم. — فقط آدرس فرزند او را بمن بدهید. زحمت را کم خواهم کرد.

— او يك دختر داشت که با دکتر فراست ازدواج کرده است آنها انتهای همین خیابان زندگی میکنند. هنری تشکر کرد و از مغازه بیرون آمد مرد سمسار نیز از مغازه خارج شد و با کجکاو مدتی بانگاش هنری را تعقیب کرد اما او سرعت از آنجا دور شد هنری از آن

مرد زیاد خوشش نمی‌آمد.

پیدا کردن خانه دکتر فراست خیلی مشکل نبود و او توانست خانم فراست را ملاقات کند و درباره میز با او گفتگو کند.

— بله آقای تایلور. یادم هست. اما من همیشه آنرا نمیدیدم.

هنری با خوشحالی و شغف گفت: آه مثل اینکه سرانجام به نتیجه رسیدم. من تابحال برای پیدا کردن صاحب این میز زحمات زیادی متحمل شده‌ام. او جریان خرید میز و کشوی مخفی و سگ بلورین و انگشتی یاقوت را برای خانم فراست شرح داد و انگشتی را به او نشان داد وقتی او انگشتی را دید با خوشحالی آنرا از دست هنری گرفت و در دستش کرد درست مثل وقتی که کارول انگشتی را دید هنری پرسید:

— آیا شما این انگشتی را قبلا دیده‌اید؟

او جوابی نداد و هنوز انگشتی را بردستش و رانداز میکرد اما بعد از مدتی سرش را بلند کرد و گفت:

— نه آقای تایلور من در تمام عمرم چنین انگشتی ندیده‌ام.

— هیچوقت پدرتان آنرا بشما نشان نداد.

— خیر آقای تایلور و در ضمن پدرم هیچوقت روبه شیشه‌ای میز را برنمیداشت هنری آهی کشید و گفت: خوب پس بنابراین...

— پدرم هرگز این انگشتی را ندیده بود او میز را درست قبل از مرگش خرید بنابراین هرگز درباره انگشتی داخل آن اطلاعی نداشت.

— پس انگشتی پیش از آنکه پدرتان میز را بخرد داخل آن بوده است. خانم فراست جواب داد: بله.

هنری پرسید: وقتی پدر شما آنرا خرید آیا میز نو بود.

— آه، نه، يك میز دست دوم بود. ببینم آقای تایلور شما چرا بخودتان زحمت میدید اگر شما يك ميز را بخريد قانونا مالك هر آنچه در آنست می‌شوید؟ هنری جواب داد: من به قانون کاری ندارم باید اول صاحب این انگشتی را

پیدا کنم.

بعد از آن می‌توانیم درباره قانون صحبت کنیم. آیا پدرتان میز را در این شهر خرید؟

خانم فراست جواب داد: بله... او آنرا از... خدایا از کی بود... درست یادم نمی‌آید بگذارید کمی فکر کنم.... آه بله يك چیزهایی یادم آمد او کشته شد. اتومبیل آن مرد در جاده لندن با دیوار تصادف کرد و بعد از آن هر چه او داشت بفروش رسید پدرم بعد از اینکه آن مرد کشته شد میز و چند چیز دیگر از وسایل آن مرد را خرید هنری مشتاقانه پرسید: اما آن مرد که بود؟ — اسمش بخاطرم نیست وقتی این اتفاق افتاد من اینجا نبودم من این چیزها را از پدرم شنیده بودم.

هنری گفت: بنابراین وقتی شما اسم او را بخاطر نمی‌آورید من باین انگشتی چکار کنم من نمیتوانم آنرا نگهدارم من فقط ده پوند برای این میز پرداختم خانم فراست گفت: من دیگر چیزی نمیدانم و متاسفم که نمیتوانم کمکتان کنم.

— خانم فراست آیا بیاد می‌آورید که آن مرد چکاره بود یا کجا زندگی میکرد؟

— آقای تایلور من دیگر چیزی نمیدانم و این انگشتی هم مال من نیست و دیگر علاقه‌ای هم بشنیدن سرگذشت آن ندارم....

هنری انگشتی را بخانه برد و آنچه را که بر او گذشته بود برای کارول شرح داد.

— من از این انگشتی خسته شدم نمیدانم با آن چکار کنم.

کارول به آرامی گفت: میتوانی آنرا بفروشی.

— نه نه

— خوب پس آنرا به اداره پلیس ببر. — نه من دیگر نمیتوانم — کارول

تو آنرا به اداره پلیس ببر.

کارول انگشتی را برداشت تا به اداره پلیس برسد در خیابان ویتترین يك مغازه جواهر فروشی توجه او را جلب کرد او انگشتی های پشت ویتترین را با دقت نگاه کرد چند یاقوت کوچک پشت ویتترین



قرار داشت او باخود اندیشید ، من میتوانم انگشتری مان را همینجا بفروشم. هم از دردسرش خلاص می شویم هم پول لازم را برای خرید خانه بدست خواهیم آورد و هنری دیگر مجبور نخواهد بود زیاد کار کند. او چهره خودش را در شیشه ویتترین مغازه دید و بچشمهای خودش خیره شد : اما هنری چه ، او چه خواهد کرد. عصبانی خواهد شد اما در عوض من مانع کار کردن طاقت فرسای او خواهم شد میتوانیم تابستان امسال بکنار دریا برویم و قدری استراحت کنیم او بدر مغازه خیر شد. در باز بود او برای چند لحظه از جایش تکان نخورد عاقبت به میل خود غلبه کرد و بسوی اداره پلیس براه افتاد اما نه خیلی سرعت دویا سه بار ایستاد و به عقب نگاه کرد اما عاقبت پاهایش او را بداره پلیس بردند.

او را بیک اطاق راهنمایی کردند یک افسر پلیس باخوشروئی او را دعوت به نشستن کرد کارول جریان را برای افسر شرح داد و انگشتری را به او نشان داد افسر پلیس بادقت انگشتری را نگاه کرد و سپس درحالی که اطاق را ترک میکرد از کارول خواست که چند دقیقه منتظر او بماند . بعد از مدتی او با چند ورق کاغذ و یک پرونده بطاق برگشت و به

کاغذها نگاه کرد و دوباره انگشتری را بررسی نمود عاقبت روبه کارول کرد و گفت :

خانم تیلور شما کار بسیار خوبی کردید که این انگشتری را اینجا آوردید این انگشتری دزدیده شده بود و هیچکس نتوانست آنرا پیدا کند.

کارول با تعجب پرسید : چی ؟ دزدیده شده بود ؟

— بله صاحب این انگشتری بیوه پیر و ثروتمندی است که در لندن زندگی میکند او از دیدن این انگشتری خوشحال خواهد شد . ممکن است این انگشتری را بمن بسپارید .

کارول جواب داد : اوه البته آقای پلیس این انگشتری تابحال برای ما دردسرهای زیادی داشته است.

کارول حالا به فکر هنری افتاد او هیچوقت درصدد فروش انگشتری بر نیامده بود اما من نزدیک بود که به داخل مغازه جواهر فروشی بروم هنری تقریبا همیشه بیشتر از من میداند

افسر پلیس رشته افکار او را قطع کرد و گفت حالا باید ما مردی را پیدا کنیم که سگ بلورین را ساخته است او باید کسی باشد که انگشتری را دزدیده است.

کارول جواب داد : ممکن است او

مرده باشد، پدر خانم فراست میز را از کسی خریده بود که در یک تصادف اتومبیل کشته شده است او اسمش را بخاطر نمی آورد اما میداند که او مرده است .

— بله سال پیش در جاده لندن اتومبیل او بایک دیوار تصادف کرد.

— اوه بسیار خوب است این موضوع بما کمک خواهد کرد و ما می توانیم صاحب آن اتومبیل را پیدا کنیم حالا خانم تیلور بخانه بروید و کارها را بمن بسپارید من انگشتری را بلندن خواهم فرستاد و پلیس آنجا آنرا به خانم لیبتون باز خواهد داد او خیلی خوشحال خواهد شد برای تمام دردسرهایی که برای این انگشتری تابحال متحمل شده اید متاسفم . شما بیش از این دردسری نخواهید داشت.

کارول از افسر پلیس تشکر کرد و بخانه رفت. هنری از شنیدن این خبرها خیلی خوشحال شد و گفت حالا قضیه انگشتری پایان رسید ، کارول عزیزم متشکرم.

کارول با تاسف گفت : ما خانه را نخریده ایم او بیمز نگاهی انداخت و بفکر یاقوتها افتاد هنری مشغول کار بر روی چند نقشه بزرگ بود . او گفت :

وقتی من این کار را تمام کنم که



اطلاع خواهیم داد که اینکار را بکنند. کارول پلیس را تادم در بدرقه کرد. او دیگر زن خوشبختی بود.

وقتی هنری بخانه آمد خسته بنظر میرسید اما کارول چیزی از این جریان به او نگفت چند روز بعد هنری از بانک نامه‌ای دریافت کرد :

— نمی‌فهمم این چیست ؟ دوستان پوند به موجودی من در بانک اضافه شده‌است. کارول لبخندی زد و چیزی نگفت. هنری نگاهی بچهره کارول کرد و گفت :

— شیطان کوچولو تو میدانی این پولها از کجا آمده‌اند ! زودباش جریان را تعریف کن.

کارول موضوع مزدگانی خانم لیبتون و آمدن افسر پلیس و بقیه جریان را برای هنری شرح داد هنری خیلی خوشحال شد .

— عزیزم کارول ما ماه دیگر همه پول خانه را خواهیم داد با پول خودمان پولی که برای آن زحمت کشیده‌ایم.

— بله هنری حالا تو دیگر باید از خیلی کارهای خسته‌کننده دست بکشی من این چینهائی را که روی صورت تو پیدا شده است دوست ندارم. اما وقتی کارول صحبت میکرد بعضی از این چینها از صورت هنری محو می‌شدند . پایان

او را مورد بازپرسی قرار داده بودند او دزد نبود اما آنها حالا این موضوع را میدانند زیرا شما انگشتی را یافتید قبل از این جریان این مرد دوران ناگواری را میگذرانید حالا او آزاد شده است و پلیس از او معذرت خواسته است. کارول دوباره گفت : من خیلی خوشحالم .

— شما بخیلی از مردم کمک کرده‌اید خانم تایلور اما يك موضوع دیگر خانم لیبتون برای شما وشوهرتان دوستان پوند خواهد فرستاد.

کارول باتعجب فریاد زد : دوستان پوند ! این پول خیلی زیاد است. چرا اینهمه پول را برای ما میفرستد ؟

— شما انگشتی او را پیدا کردید و او بیوه زن بسیار ثروتمندی است شوهر او این انگشتی را بهنگام عروسی به او هدیه داده بود و دوسال پیش او فوت کرده بود وقتی که انگشتی دزدیده شد او خیلی ناراحت شد زیرا او شوهرش را خیلی دوست داشت و این انگشتی یادگار شوهرش بود او این دوستان پوند را برای یابنده مزدگانی معین کرده بود و شما آنرا یافتید.

کارول بفکر هنری افتاد او حتما درجائی سخت مشغول کار است و بعد گفت :

— ممکن است خانم لیبتون این پول را بحساب بانکی هنری بریزد ؟ — او البته خانم تایلور ما به ایشان

پس انداز ما کمی اضافه خواهد شد آنوقت ما فقط به دوستان پوند دیگر احتیاج خواهیم داشت.

پنج روز بعد همان افسر پلیس به خانه آنها آمد هنری در خانه نبود و کارول آنرا بداخل دعوت کرد.

— خانم تایلور برایتان خبرهائی آورده‌ام درباره آن انگشتی همانطور که گفته بودم متعلق بخانم لیبتون بود که سرانجام به صاحبش هم رسید.

— بله خانم لیبتون خیلی خوشحال شده است او نامه تشکر آمیزی برای شما خواهد نوشت پلیس لندن نیز از شما بینهایت سپاسگزار شده است آنها بخاطر این انگشتی زحمات زیادی متحمل شدند. ماهها بدنال سارق آن می‌گشتند صاحب آن اتومبیل که در جاده لندن تصادف کرده بود . او انگشتی را در شکم آن سگ بلورین گذاشته بود و در آن میز پنهان کرده بود تا سر فرصت آنرا بفروشد اما مرگ به او مهلت نداد. کارول باآرامی گفت : من هم خیلی خوشحالم.

— بغیر از ما و پلیس لندن و خانم لیبتون ، در لندن مردی است که از پیدا شدن انگشتی بیش از همه ما خوشحال شده است.

کارول باتعجب پرسید : يك مرد ؟ — بله ، پلیس لندن بجرم سرقت انگشت او را دستگیر کرده بود و بارها

چطور... چرا...؟ چه وقت...؟

چطور میخوانیم؟

ترکیب کنیم و کلمه را بسازیم. مثلاً کلمه کتاب از چهار نشانه درست شده که وقتی باهم ترکیب شدند برای ما معنی مخصوصی دارد که با مداد که آنهم از چهار شکل و نشانه درست شده در ذهن ما فرق می‌کند شکل نوشته مداد و کتاب برای ما معنی دارد چرا که از پیش درباره آن تجربه داریم اما برای آدم بیسواد یا برای کسی که زبان ما را نمی‌داند هیچ معنی ندارد چونکه او در این باره تجربه‌ای ندارد.

برای یاد گرفتن از قدیم روشهای مختلفی بوده یکی آن بوده که حرفهای الفبا را بترتیب یاد می‌گرفته‌اند و بعد آنها را دوبردو ترکیب می‌کردند و بعد سه‌به‌سه و بعد کلمه می‌ساختند. البته اول کلمه‌های دو حرفی و بعد سه حرف. مثل: با، بو، بی. بابا، ماما، دارا، آذر و بعد عبارت‌یاحمله می‌ساختند مثل بابا به‌دارا نان داد.

روش دیگر اینستکه کلمه را بطور کامل در نظر می‌گیریم و بعد آنرا تقسیم می‌کنیم و هر قسمت را به‌حرفها تجزیه می‌کنیم و بعد دوباره آنها را ترکیب می‌کنیم بطور مثال مداد: دوبخش است م- داد و پس از تجزیه حرف و صدا و ترکیب آن کلمه را بطور کامل ادا می‌کنیم. در اینجا هم اول کلمه‌های دوحرفی بعد سه و بعد بیشتر و بعد عبارت‌ها و جمله‌ها.

اما ما وقتی برای خواندن حاضریم که بتوانیم شکل کلمه را بشناسیم و معنی مربوط با آنرا بخاطر بیابوریم و معنی‌ها را در ذهن بهم ارتباط دهیم. موقع خواندن چشمان را از راست بچپ (برای زبانهائی که از راست بچپ نوشته‌میشوند) حرکت دهیم و خیلی کارهای دیگر...

وقتی شما چیزی میخوانید، به علامتها و نشانه‌هایی نگاه می‌کنید که دلالت بر معنی‌هایی دارند؛ و شما آن معنی‌ها را بر حسب تجربه‌هایی که دارید درمی‌یابید.

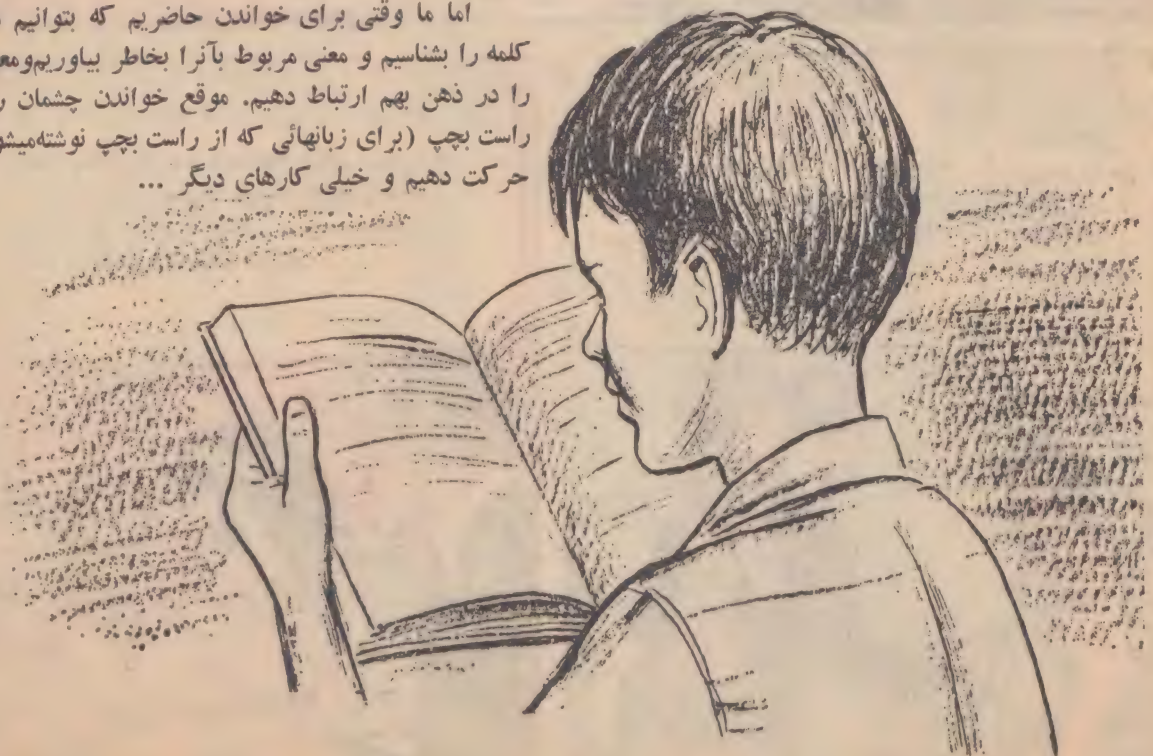
برای مثال: دارید از خیابان می‌گذرید، چشمتان به علامتهائی می‌افتد و معنی آنها را می‌فهمید.

مردش براست برای وسیله‌های نقلیه آزاد است، یا گردش بچپ ممنوع است.

پیاده‌ها از اینجا که خط‌کشی است می‌توانند از عرض خیابان بگذرند. چراغ برای عابر پیاده قرمز است یعنی حق عبور از خیابان را ندارد. چراغ سبز میشود یعنی عبور پیاده مجاز است؛ در عوض وسیله‌های نقلیه باید بایستند.

اینجا بیمارستان است، بوق نزنید، و هزارها علامتها و نشانه‌های دیگر که هر يك دلالت بر معنی خاصی دارد.

اما معمولاً وقتی ما خواندن می‌گوئیم که بخواهیم نوشته‌ای را خواه دستی باشد یا جایی بخوانیم. برای خواندن این نوشته‌ها باید آنها را یاد گرفته باشیم. برای یاد گرفتن آنها اول باید نشانه‌هایی را که هر يك دلالت بر معنی‌هایی دارد یاد گرفته باشیم کلمه دارای معنی است و از حرفها ترکیب شده. شکل حرفها باهم اختلاف دارد، باوجود این ما با تجربه‌هایی که داریم آنها را می‌شناسیم و می‌توانیم باهم



تارزان و میمون‌ها

شورشیان خشمگین ، دیوانه‌وار ،
از هر طرف حمله می‌کنند و ناسزا و
بد می‌گویند.

کارگران کشتی ماهیگیری فیووالدا بر علیه فرمانده خودرای
و سختگیر خود شورش و خشتناکی کرده‌اند. سردسته شورشیان
شخصی بنام بلالاماکل است.

اینها برای خوراک
ماهیها خوبند !

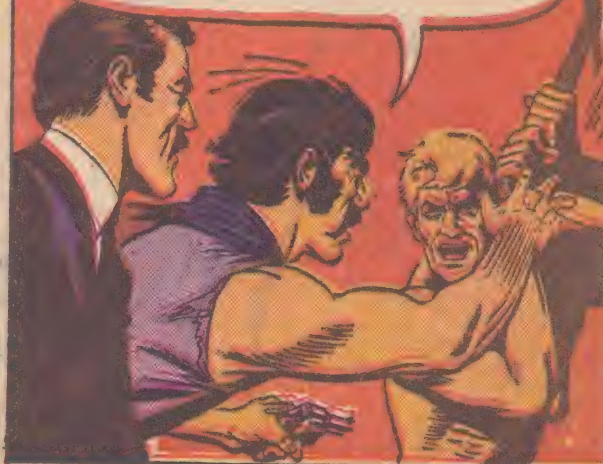


کار دیگری
از دست من
بر نمی‌آید !
کارگرانم
بیش از این
اجازه
نمی‌دهند !

اینکار غیر انسانی است ! این سرزمینها
وحشی و بی‌سکنه است. مافوق‌تار
حیوانات وحشی و مردم بومی میشوند !



نه ! ولشان کنید ! آنها حالا در حکم مسافرنده !
فرمانده کشتی منم و هر چه بگویم باید عمل
شود ! همینکه بیک خشکی رسیدیم بامقداری
غذا در ساحل رهایشان می‌کنیم !





پس از يك ماه با رنج و زحمت فراوان از کنده‌های درخت، کلبه کوچکی ساختند که تا اندازه‌ای آنها را محافظت میکرد. شبها صدای زوزه و غرش حیوانات وحشی خواب را بر آنان حرام کرده بود و کم‌کم سلامتی خود را از دست می‌دادند.



باین ترتیب جان و آلیس کلاتون را در يك ساحل رها کردند. کشتی دور میشد و آنان بادل‌ی پر از غم و اندوه بآن نگاه میکردند.



کرچاک، رئیس دسته‌ای از میمون‌ها که در آن نزدیکی زندگی میکردند با کنجکاوی بسیار خواست که بفهمد در آن کلبه چه میکنند.

پس از دنیا آوردن يك پسر وضع آلیس تغییر کرد. و یکسال بعد نیمه‌شب آرام و بی‌صدا از دنیا رفت. چند ساعت بعد جان از خواب بیدار شد و فهمید که زنش مرده است.



پسرم گرسنه است و گریه می‌کند... اوه، آلیس، آلیس عزیزم، چه باید بکنم؟



آرام و بی‌صدا وارد کلبه‌شد. آماده حمله بود! جان کلاتون از خواب بیدار شد و ناگهان خود را درمقابل يك حيوان وحشتناك دید...



ورزش

از : منوچهر لطیف

تیم مشتزنی ایران انتخاب شد

مسابقه‌های انتخابی تیم ملی مشتزنی ایران بنام جام کیهان ورزشی انجام یافت و در نتیجه یازده نفر برای شرکت در مسابقه‌های قهرمانی جام آسیا انتخاب شدند.

در این دوره ۶۸ مشت زن برگزیده از تهران و شهرستانها عضویت داشتند و پس از چهار روز مبارزه این افراد بمقام قهرمانی رسیدند.

۴۸ کیلو : قاسم سلمسدانی -
۵۱ کیلو هاشم شهیدی -
۵۴ کیلو : داود بلانش -

۵۷ کیلو : جبار فعلی - ۶۰ کیلو : حسین اغماض -
۶۳ کیلو : فرشید انتظامی - ۶۷ کیلو : علی بحری - ۷۱
کیلو : محمد آذر حزین - ۷۵ کیلو : آقارضایی - ۸۱



کیلو : هامبارسومیان - ۸۱ کیلو بیلا : عبدالرضا اندوآه.
این تیم اوایل اردیبهشت ماه جهت شرکت در مسابقات قهرمانی مشتزنی آسیا عازم بانکوک (پایتخت تایلند) میشود

تیم‌های رضاشاه کبیر و ایراندخت قهرمان والیبال

مدارس تهران شدند

مسابقات والیبال قهرمانی دوره اول و دوم آموزشگاههای دختران تهران با شرکت تیمهای برگزیده نواحی هفده گانه آموزش و پرورش انجام شد و طی آن در دوره اول تیمهای رضاشاه کبیر ، پوراندخت و رابعه مقام های اول تا سوم را بدست آوردند و در دوره دوم تیمهای پوراندخت ، پرتو و ادیب اول تا سوم شدند.



بازیکنان تیم والیبال دوره دوم دبیرستان پوراندخت قهرمان آموزشگاههای دختران تهران ایستاده از چپ به راست: خانم شهناز ترابی (مربی) ملک عجرشاهی ، افتخار روحانی، سیمین باقی ، فرشته ارشاهی، جمیله برزگر و مهین قدیمی.



دو پیروزی برای امید پرسپولیس



کرد ، بانیجه یک بربك مساوی شد.
در عكس بازیکنان تیم فوتبال امید پرسپولیس ایستاده
از راست به چپ : هاشم نجفی، حسن سلمانی ، مرتضی افشار
(کاپیتان) ، حمید بانکی، امیر شمس ، رضا شاداب و محمد
باقر صیرفیان (مربی و سرپرست) . نشسته از راست :
مهدی گودرزی ، علیرضا افشردوی ، فریدون سپانلو ،
حسین آقابیک و جعفر فراموشی.

تیم فوتبال محلی امید پرسپولیس تهران در دو مسابقه
دوستانه که باتیم های راد و افسر نازی آباد برگزار کرد
به ترتیب با نتایج ۸ بر ۶ و ۵ بر ۱ پیروز شد.
گل های مسابقه نخست را مرتضی افشار ، ابراهیم
خان نازی ، جعفر فراموشی ، هاشم نجفی ، امیر شمس و
محمود کاوه وارد دروازه تیم «راد» کردند . در مسابقه
دیگری که تیم امید پرسپولیس باتیم سعدی شهری برگزار

تیم دوومیدانی ایران فاتحانه بازگشت

بدست آورد.
۴۰۰ متر : رضا انتظاری با ۴۸٫۲ ثانیه قهرمان شد.
پرش سه گام : احسان الله پارسا با ۱۴٫۷۰ متر حائز
مقام قهرمانی گردید.
پرتاب دیسک : حسین برقچی با ۴۴٫۶۰ متر رتبه اول
را احراز کرد.
پرش طول : آشور یلقی با ۶٫۹۰ متر چهارم شد.

تیم پنج نفری دوومیدانی ایران که برای شرکت در
مسابقه های بین المللی پاکستان به لاهور عزیمت کرده بود
با کسب چهار مدال طلا به ایران بازگشت.
در این مسابقات تیم های ارتش ، پلیس ، دانشگاه ها و
قهرمانان تیم ملی پاکستان شرکت داشتند که پیروزی های
تیم ایران بشرح زیر حاصل شد.
پرتاب وزنه : نوح نژاد با ۱۵٫۴۵ متر مقام اول را

بله آقا! بنا بر حساب که اگر دهم این که باید منتظرانه نزدیک آمد و باشد.

آه ستار دودناله دار هست نه سنگ آسمانی. شاید یک کوه یا یک قمر دراز که دو از یک منظومه شمسی دیگر باشد. آیا بنفشه ستارگان دقت کردی؟

آبک چیزی مانند تو؟ اشکال در چیست؟ من چیزی نمی بینم آبا! آن چیز که اینجا هست چیست؟ چیز عجیبی هست.



این را می بینم فکر کنم که جانم را بر روی آن زندگی کرده اند و باید که در آنجا می شود.

آه صحنه ما هم دقت متری خواهیم کرد. بهوم مثل اینکه جای دلچسبی است. هیچ نیست جز خاک ترک خورده.

اما اسم آنرا سیاره X گذاشته ایم. این چیز جردک خورد مثل اینکه نسبت درون بیاید. بهتر است که ما با بیگانه ها قضای دستور بهیم آنرا زیر نظر بگیرند.



آخوب آقایان دیدن آثار یک تمدن کمی بعد از زمین زفته خیلی دردناک است ولی حالا ما باید بفکر دنیای خود باشیم.

آنجارا نگاه کنید! خرابه های یک شهر هنوز درختانها از آنجا می شود دید.

دشتهای نیم سوخته، کف خشک دریاها، رشته کوههایی ساشده شده. خوب معلوم است که یک زمانی در این کوه آب بوده.



۱۵ اولین نشانه بلائیکه نزدیک می شود مردم حس شده.
 ۱۶ من نمی فهمم مثل اینست که رادارهای ما ادبوانه شده اند.
 ۱۷ چه هوای سیاه ای!
 ۱۸ مردم و الرون بی خوار خظری که برای دنیای آنها نباشد خوش و خرم دنبال کار خودشان میزد ولی حالا دیگر
 ۱۹ ابنا یک حسانی که شده این سباده بسمت دنیای نامیرود. مردم در کوزه ما بوجود ما احتیاج دارند. باید ما نجات بدهیم.



۲۰ عویشا طوفان همان سرعت که برپاشده بود آرام می شود.
 ۲۱ نه کسی که از این طوفان و هوای بد خوش میاید دینی است.
 ۲۲ ای طور است! نمیدانم چطور میاید انقدر بد شده است.
 ۲۳ خط هوایی که مارک و همانان او را از شتر به ادب و میاد و بوضع بدی دچار شده. چون در رعد و برق شدید در آسمان گرفتار شده است.
 ۲۴ مارک مثل اینکه گفتی اینجا خیلی آرام است.
 ۲۵ نه سروان بخشد فعلا هیچ کسی هوایی ندادم پشه ها و میکنم که وسیله دریایی بگیرد.



۲۶ جف اگر چه ممکن است اینهم خوش باشد. نش بلیط لطف بکنید.
 ۲۷ نه سروان بخشد فعلا هیچ کسی هوایی ندادم پشه ها و میکنم که وسیله دریایی بگیرد.
 ۲۸ یک بار دیگر مسافران زمین در برابر مرکز آن لینا در میرسد دوباره هوا آرام و ملایم شده.





گوسفند جادو

م زرعدهار جاکسن در ویلز گوسفندی داشت که می‌توانست بلندتر از هم‌جنسان خود بپرد. مزرعه‌دار هر قدر دیوار اطراف محلی را که گوسفندان در آن چرا می‌کردند بلندتر می‌ساخت، باز این گوسفند عجیب از روی آن می‌پرد و بطرف آشپزخانه می‌رفت و مزاحمت‌هایی را فراهم می‌ساخت. وقتی گوسفند، مزرعه‌دار را در آشپزخانه می‌دید داخل میشد از روی میز آشپزخانه می‌پرد و وقتی بااعتراض مزرعه‌دار روبرو میشد همه چیز را بهم می‌ریخت و فرار می‌کرد.

بارها اتفاق می‌افتاد که هنگام پریدن از روی میز به‌طرف کره‌گیری که روی میز قرار داشت برخورد می‌کرد و باپشم‌های آلوده شده به‌کره و شیر از آشپزخانه خارج میشد. یک روز وقتی همین اتفاق افتاد، مزرعه‌دار بشدت خشمگین شد و از جای خود بلند شد و قیچی پشم‌چینی را برداشت و باآنکه فصل مناسبی برای پشم‌چینی نبود، همه پشم‌های گوسفند جسور را از ته چید و روبه‌گوسفند کرد و گفت: این بتو درس خوبی خواهد داد و دیگر هرگز جرات نخواهی کرد که روی میز آشپزخانه بیری و همه چیز را بهم بریزی.

گوسفند بیچاره تنش لُزید و از سرما خودش را جمع کرد و بگوشه‌ای خزید و از اینکه پشم‌های خود را اذست داده است خیلی متاسف شد.

مزرعه‌دار پشم‌های آلوده به‌شیر و کره را جمع و آنها را مچاله کرد و روی میز آشپزخانه گذاشت. او سپس به‌طاق خواب رفت و جریان را برای همسرش تعریف کرد و به‌او گفت که مقداری پشم روی میز هست و او می‌تواند چیزی که می‌خواهد با آنها ببافد.

در طول شب وقتی که مزرعه‌دار و همسرش در خواب عمیقی فرو رفته بودند، اتفاقات خنده‌داری در آشپزخانه روی داد، در تمام ساعات شب، کرکر خنده و گاهی هم

غرولند از مخلوط پشم، شیر و کره بلند بود. صبح فردا همه کره‌ها و شیرها محو شده بودند و پشم خالص و پاک شده و تمیز روی میز قرار داشت. همسر مزرعه‌دار وقتی از بستر برخاست و داخل آشپزخانه شد و پشم‌های تمیز و شفاف را دید باخوشحالی زیر لب گفت: «هی، هو! چه پشم‌های نرم و لطیفی!» او سپس بدون آنکه به‌پشم‌ها دست بزند، چکمه‌های لاستیکی خود را پیا کرد و رفت تا صبح زود و پیش از آنکه آفتاب بالا بیاید گاوها را بدو شد. او با چکمه‌ها که دیگر تا هنگام رفتن به‌بستر در شب آنها را از پا در نمی‌آورد بسمت طویله رفت.

وقتی همسر مزرعه‌دار به‌طویله رسید گاوها را صدا زد: «دیزی، میلی، پارسل و وکی» گاوها به‌ترتیب به‌طرفش آمدند و بیرون طویله جلوی صف کشیدند و آماده‌ایستادند تا دوشیده شوند. گاوها هنگام دوشیده شدن، هرگز ناراحتی بوجود نمی‌آوردند. او به‌راحتی مآوها را دوشید و ظرفهای شیر را برداشت تا به‌آشپزخانه برگردد ولی نفهمید چطور و چگونه پشم‌ها ریسیده شده بودند و جلوی پایش سبز شدند و بیایش گیر کردند و او را محکم بزمین زدند و شیرها هم پخش زمین شدند. زن بیچاره که بطور غم‌انگیزی نقش‌زمین شده بود، سرش را بالا گرفت و گاوها مودبانه سرهای خود را بسمت دیگر چرخاندند تا همسر مزرعه‌دار بیش‌از این خجلت زده نشود.

همسر مزرعه‌دار باخشم از جای خود بلند شد و بطرف

ساختمان رفت و وارد اطاق خواب همسرش شد. مزرعه‌دار هنوز در خواب بود. زن یکی از چکمه‌ها را از پای خود بیرون آورد و آنرا محکم به تخت‌خواب زد و فریاد کشید: «این چه شوخی احمقانه‌ای بود که تله برای من گذاشتی؟! حالا امروز نه شیر داریم و نه کره و ماست.» زن بیچاره این را گفت و از اطاق بیرون رفت. مزرعه‌دار که خوابش خیلی سنگین بود، از این سروصداها، اصلاً بیدار نشد ولی اوهم تنصیری نداشت، این پشم‌ها بودند که برای همسر مزرعه‌دار دام گذاشته بودند.

پیش از ظهر همان روز، وقتی خشم همسر مزرعه‌دار فرو نشست، پشم ریخته شده را برداشت و تصمیم گرفت تا جوراب شوهرش را با آنها رفو کند. او نمی‌دانست که این همان پشمی است که شوهرش از آن گوسفند جورچیده و یا خودش را زمین زده است. بهر جهت او باهمین پشم ریخته شده، یکی از جورابهای شوهرش را که سوراخ شده بود رفو کرد. اما او بسختی این کار را کرد زیرا هنگام رفو کردن مثل این بود که کسی سرنخ پشمی را می‌کشد و زن بیچاره مجبور شد آنرا با دندان محکم نگه‌دارد تا بتواند کار تعمیر جوراب را با آخر برساند. مزرعه‌دار خیلی خوشحال شد که همسرش از پشم گوسفند فضول استفاده مناسبی کرده و جوراب سوراخ شده‌اش را رفو کرده است.

صبح روز بعد اوزودتر از همیشه از خواب بیدار شد و جوراب تازه را پوشید و چکمه‌ها را بپا کرد و سوت زنان و خوشحال از اطاق خارج شد تا در دوشیدن شیر و دیگر کارها به همسرش کمک کند.

ولی خیلی عجیب بود. يك پایش بنظر می‌رسید که سبک‌تر شده است. بانی که جوراب رفو شده را پوشیده بود

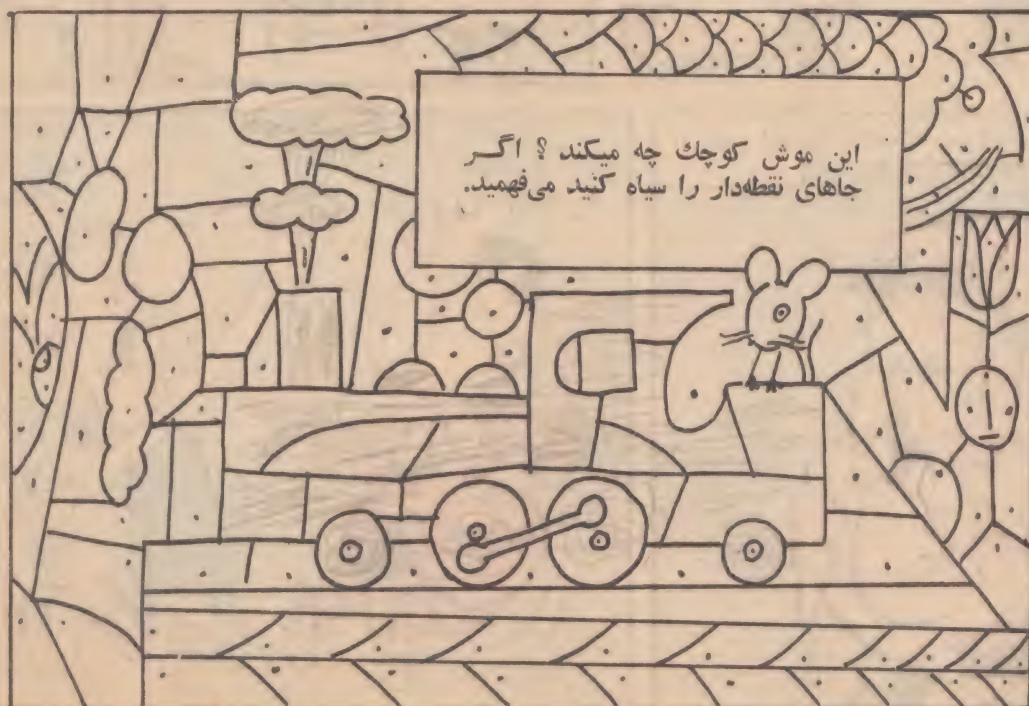
سعی می‌کرد تا بلند شود. مزرعه‌دار که نتوانست تعادل خود را نگهدارد به زمین خورد و فریادی از درد کشید: «ووپ!» همینکه مرد بیچاره روی زمین پخش شد، بانی که سبک‌تر بنظر می‌رسید بهوا بلند شد. وضع لحظه بلحظه بدتر میشد. مزرعه‌دار فریاد کشید و از همسرش خواست تا نزد او برود و به‌او کمک کند.

وقتی مزرعه‌دار همسرش را دید فریاد زد و گفت: «زود این جوراب را از پای من درآور و گرنه هر لحظه ممکن است مرا بدنال خود بمیان ابرها بکشد!»

زن گاوها را رها کرد و بطرف شوهرش دوید. او روی پای شوهرش نشست و سعی کرد تا پای او را نگهدارد. ولی خیلی زود احساس کرد که وزن او هم کافی نیست. مزرعه‌دار فریاد زد: «پوتین را بیرون بیاور و بگذار جوراب پرواز درآید!» همسر مزرعه‌دار با تلاش فراوان پوتین را از پای همسرش درآورد و خواست که جوراب را نیز بیرون بکشد ولی ناگهان «ووش!» جوراب پرید و بمیان ابرها پرواز کرد و یکسر بطرف محوطه گوسفندها رفت.

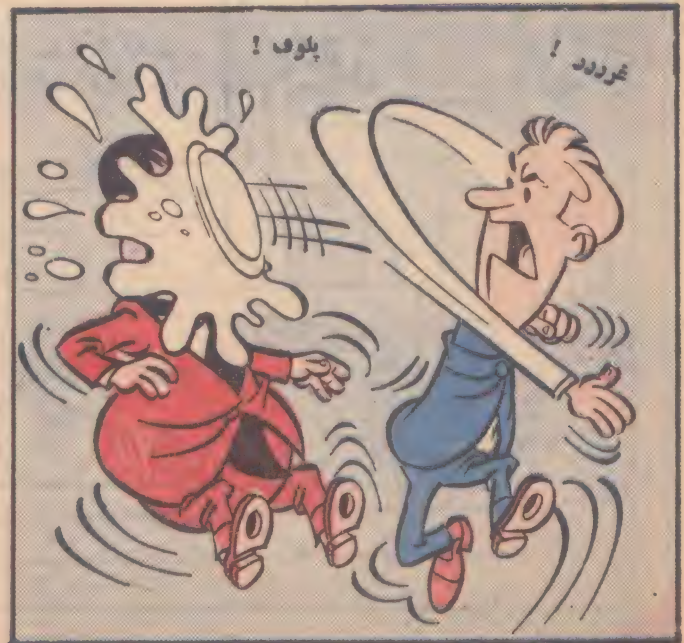
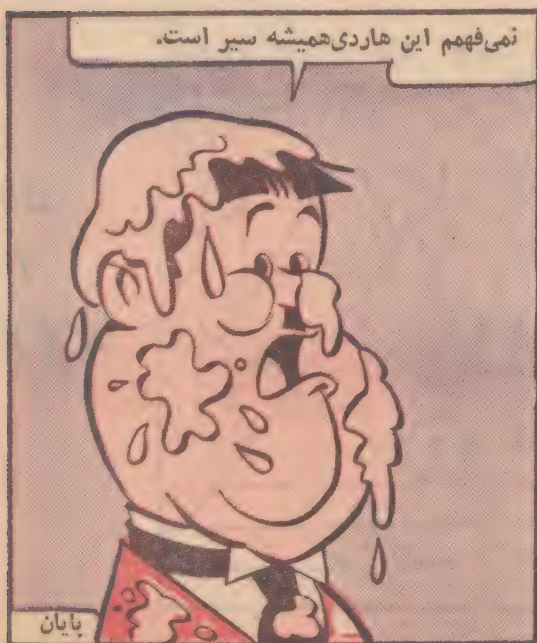
مزرعه‌دار فریاد زد: «جوراب را بگیر، او با پشم خوبی رفو شده است! مگذار آن از چنگمان خارج شود.» مزرعه‌دار و همسرش هردو بدنال جوراب براه افتادند. وقتی که آن‌دو به محوطه گوسفندها رسیدند، اثری از جوراب ندیدند ولی گوسفند عجیب پوشش پشمی خود را دوباره به‌دست آورده بود.

همسر مزرعه‌دار وقتی این وضع را دید آهسته زیر لب گفت: «او باید يك گوسفند جادو باشد.» گوسفند شیطان، بعضی کرد ولی فقط يك پرش کوتاه کرد و جست‌وخیز کنان درمیان دیگر گوسفندها ناپدید شد.

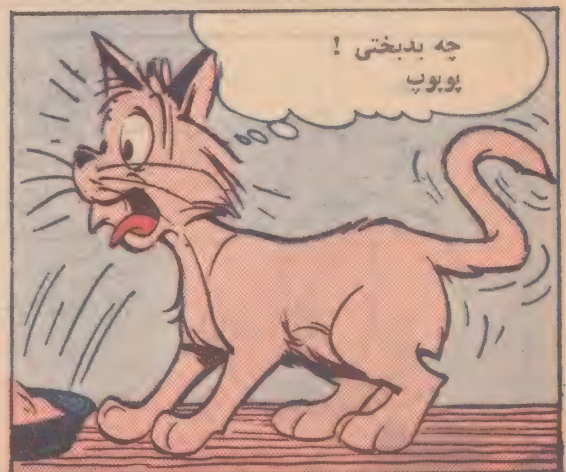


این موش کوچک چه میکند ؟ اگر جاهای نقطه‌دار را سیاه کنید می‌فهمید.

بازی
و
سرگرمی



آشپزخانه بزرگ وپوپوپ





محصولات یاماها کلید
شکوفائی استعدادهاست

برای بتهوون آینده از هم اکنون يك ياماها بخريد



شرکت بازرگانی زره، خیابان سعدی، جنب بانک ملی

اسب قهر مان قسمت نهم و پایان داستان



خواندید : مردی که در توفان و برف گیر افتاده بود نجات پیدا کرد و اسب وی نیز که به سختی حالش ناجور شده بود و خطر از بین رفتنش میرفت نجات یافت اسب خیلی ضعیف و مردنی شده بود ولی باتوجهی که بچه‌ها در منزل به او کردند ، کم کم بهبود یافت. پدرشان خواست اسب را از آنها بگیرد ولی نه اسب حاضر بود و نه بچه‌ها دلشان میخواست که اسب نازنینشان را از دست بدهند . دکتری به دهکده آنها وارد شد ، و بچه‌ها بچه‌های دکتر دوست شدند و قرار گذاشتند باهم مسابقه اسب سواری بدهند پس از انجام مسابقه یکبار برای گردش بکوهستان رفتیم در موقع برگشتن اسب صدمه بسیار خورد و بیمار در طویله افتاد

یکسر به خانه دامپزشک رفتیم. خوشبختانه او خانه بود. دکتر مقابل سماور نشسته و یک بشقاب نان شیرمال تازه و مقداری سرشیر جلوش بود. دکتر آن روز خیلی شاد و سرحال بود. تا چشمش به ما افتاد فریاد زد:

آهای بچه‌ها کجا بودید ؟ بیاید صبحانه بخورید. گفتیم : متشکریم. ما برای خوردن صبحانه اینجا نیامده‌ایم.

غمگین و ناراحت جلوتر رفتیم و کنار دیوار ایستادیم. اطاق دکتر خیلی گرم بود. اما من به شدت می‌لرزیدم. دکتر گفت : بچه‌ها چه خبر شده است ؟ به نظر می‌پاشم دی شده باشد .

آیا بابا و مامان حالشان خوب است ؟ هر دو سالمند ؟ گفتیم بله آنها سالمند اما چوباری سخت مریض است. دکتر بالحن مخصوصی گفت: پس اینطور ! خوب او چه مرضی دارد ؟

ما هرچه را دیده بودیم برایش تعریف کردیم و به او گفتیم که : چوباری از جا بلند نمی‌شود. چیزی نمی‌خورد. او دو سال پیش سه روز تمام در پرتگاه میان برف‌ها و یخ‌ها گذرانده و یکی از ریه‌های خود را از دست داده است. او حالا فقط یک ریه دارد.

دکتر گفت : بچه‌ها خوب کاری کردید که نزد من آمدید. شاید من بتوانم او را معالجه کنم شما به خانه‌تان برگردید. من قول می‌دهم که بعد از ظهر به خانه شما بیایم و چوباری را ببینم.

ما با ناراحتی گفتیم : چی ؟ بعد از ظهر ؟ اما اگر حالا بیایید شاید بهتر است. آیا نمی‌توانید همین حالا بیایید؟ پدر و مادر ما در خانه مشغول گفتگو و دعوا هستند. آنان فرصت ندارند که لحظه‌ای به این اسب بخت برگشته برسند. چوباری بیمار است و گوشه‌ای افتاده است مامان و بابا حتی نگاهی هم به او نمی‌کنند. این اسب بیچاره ممکن است با سختی بمیرد

سونیا دستش را به طرف من دراز کرد و گفت:

دست‌مالت را بمن بده .

من دستم را در جیبم کردم و گفتم:

به همدیگر گفتیم. آه بین چوباری چطور نفس می‌کشد. نفسش درست در نمی‌آید. آیا او دوباره بیمار شده است ؟ آه گناه بزرگی کردیم. گناه ما قابل بخشایش نیست.

چوباری را هر طور بود به خانه آوردیم. اما حالش بدتر شد. او در خانه دراز کشیده بود و علف نمی‌خورد. باغمو اندوه به او گفتیم : چوباری باز چه بلایی به سر آمده است ؟ امیدواریم دوباره بیمار نشوی ! خیلی ناراحت بودیم. نمی‌دانستیم باید چکار کنیم. با خود گفتیم ممکن است تاشب حالش بهتر شود. سونیا نزد مامان و بابا رفت. مامان و بابا هردو عصبانی بودند و حوصله نداشتند. سونیا به آنان گفت: مثل اینکه چوباری مریض شده است. باید او را چکار کنیم. بابا و مامان با ناراحتی فریاد زدند:

چرا نمی‌گذاری راحت باشیم. برو دنبال کارت حوصله نداریم. چرا نمی‌روی. برو برو ، سونیا ناراحت برگشت. چوباری تا نزدیک غروب همانجا دراز کشیده بود و هیچ تکان نمی‌خورد. یک پتو رویش انداختیم کمی آب نیم گرم برایش بردم آب نیم گرم را با میل خورد. مقداری علف جلوش ریختیم او لب به علف‌ها نزد.

شب ناراحت و پریشان خوابیدیم. فردا صبح هنگام سپیددم من و سونیا از خواب بلند شدیم و با پای پیاده به سوی شهر حرکت کردیم. از دهکده ما تا شهر راه درازی بود هوا بی‌اندازه سرد بود. صورت‌های ما از شدت سرما قرمز شده و دانه‌های برف به ابروها و مژه‌های ما چسبیده بودند. نوک انگشتان ما از سرما می‌سوخت و به سختی درد گرفته بود. اما ما نه سرما را می‌فهمیدیم و نه خستگی را. فقط به فکر نجات چوباری بودیم. ساکت و خاموش راه می‌رفتیم حتی حوصله نداشتیم باهم حرف بزنیم. با سرعت حرکت می‌کردیم و برف‌ها زیر پای ما قرچ و قرچ صدا می‌کردند. جز صدای قرچ قرچ برف‌ها صدای دیگری شنیده نمی‌شد. سرانجام به شهر رسیدیم. چرا به شهر آمده بودیم ؟ آنجا چکار داشتیم ؟

پدرم دوستی داشت که دامپزشک بود. خانه این دامپزشک در شهر بود. ما به شهر آمده بودیم که سراغ این دکتر دامپزشک برویم و از او کمک بخواهیم.

من هم فراموش کرده‌ام دستمالم را بردارم.
آنوقت سونیا بینی خود را با پشت دست پاک کرد و با
بی‌قیدی به دکتر گفت:

آه در هوای به‌این سردی چرا اینقدر مگس در خانه
شما هست؟

دکتر نگاهی به‌او کرد و خندید و گفت:
خیلی خوب برویم. همین حالا می‌رویم. لازم نیست گریه
کنی.

دکتر فهمید که سونیا آنقدر ناراحت است که چشمانش
خیره شده و روشنی‌های کوچکی را می‌بیند و خیال می‌کند
مگس است.

وقتی فهمیدیم دکتر با ما به‌خانه می‌آید خوشحال شدیم.
دکتر به‌زنش گفت:

برای این مهمان‌های کوچولو چای بریز. من می‌روم
چکمه‌هایم را می‌پوشم و اسباب‌های خود را برمی‌دارم.

ما پشت میز نشستیم. دکتر پیوسته حرف می‌زد و شوخی
می‌کرد. او پس از لحظه‌ای گفت: بچه‌ها من حاضر شدم.
بلند شوید برویم.

دکتر سپس پرسید:
خوب بچه‌ها شما با چه وسیله‌ای اینجا آمدید؟ با اسب
یا با ارابه؟

گفتیم: نه با اسب و نه با ارابه بلکه با پای پیاده.
صبح زود. ساعت پنج با پای پیاده از خانه حرکت کردیم.
وقتی حرکت کردیم همه خواب بودند.

دکتر با تعجب پرسید:
چطور؟ چه گفتید؟ پیاده؟ از دریاچه تا اینجا؟
در این هوای سرد؟ چرا دروغ می‌گوئید؟ آن هم دروغ

به‌این بزرگی. شوخی می‌کنید اینطور نیست؟
دکتر و زنش با تعجب نگاهی به هم کردند. دکتر رفت
و اسب را به کالسکه بست.

ما چای خوردیم و از زن دکتر تشکر کردیم و با دکتر
بهره‌ا افتادیم.

در راه از دکتر پرسیدیم:
آیا شما خیلی از اسب‌های بیمار را معالجه کرده‌اید؟
دکتر گفت: بلی. اسب‌های بیماری بودند که حالشان
خیلی بد بود و بیماری سختی داشتند من به‌آسانی آن‌ها را
معالجه کردم.

از جواب دکتر بی‌اندازه خوشحال شدیم.
کم‌کم دهکده از دور پیدا شد. طولی نکشید که نزدیک
خانه رسیدیم.

وقتی از پل کوچک رد شدیم در خانه خود به‌خود
باز شد.

ژولیا و ناتاشا از صبح منتظر ما بودند. آنان از روی
ایوان چشمان به‌راه بود تا ببینند ما کی به‌خانه برمی‌گردیم.
آن‌ها وقتی ما را دیدند در را چهار طاق باز کردند. ما
یکسر به‌طرف طویله رفتیم.

چوباری هنوز دراز کشیده بود. همان وضعی را داشت
که صبح دیده بودیم.

دکتر با دقت مشغول معاینه چوباری شد. او خیلی
کوشید تا چوباری را بلند کرد. اما چوباری نتوانست روی
پاهایش بایستد به‌زمین افتاد و شروع به‌نالیدن کرد.

ناتاشا وقتی این منظره را دیدهای مشغول گریه
کردن شد ما مات و مبهوت و وحشت‌زده چهارچشمی به‌دکتر



سینه‌موند

تنها سینمایی که با نمایش فیلمهای مخصوص کودکان و نوجوانان و خانواده‌ها شهرت بسزائی یافته است اینک یکی از آثار ارزنده سینما را عرضه میکند.

برنامه امروز فقط سینه‌موند

يك اثر پرازش وهيچان آور كه كودكان ونوجوانان و بزرگسالان بيك اندازه از تماشای آن لذت خواهند برد.



با شرکت : فرانوا تروخو، ژان پیر کارگول

ژان د است پخش از کمیته یونایتد آر تی بی

"the wild child"

اقتباس از سرگذشت حقیقی يك كودك وحشی كه در میان حیوانات جنگلی بزرگ شده و توسط يك دكتر دلسوز و شرافتمند به دنیای انسانها باز میگردد.

کیهان بچه‌ها

نگاه می‌کردیم.

دکتر گفت : بچه‌ها حال چوباری خیلی بد است. چوباری بیماری فلج گرفته است. حالش خیلی خیلی خراب است. از دست من کاری ساخته نیست. دیگر کار از کار گذشته است. این اسب ممکن است دو یاسه روز دیگر زنده بماند و درد و رنج بکشد. اگر او را دوست می‌دارید به او رحم کنید و بایک گلوله راحتش کنید. درد گلوله يك ثانیه است. اما اگر این کار را نکنید دو روز تمام رنج می‌برد و درد می‌کشد. آه چه بدبختی بزرگی !

دکتر سپس نگاهی به ما کرد و گفت: بچه‌ها ! چه‌تان شده است ؟ چرا اینطور به من نگاه می‌کنید ؟ پدرتان کجا است ؟...

دکتر به طرف اطاق بابا و مامان رفت. اما ما پهلوی چوباری ماندیم. همه مات و مبهوت بودیم. هیچکدام جرات نمی‌کردیم حرفی بزنیم. حتی می‌ترسیدیم به همدیگر نگاه کنیم. چوباری بعد از مدتی سرش را بلند کرد. اما نتوانست سرش را بالا نگهدارد و سرش به زمین افتاد. من هیچگاه این منظره دردناک و ناراحت کننده را فراموش نمی‌کنم. عصر حال چوباری بدتر شد. او پی‌درپی ناله می‌کرد. آنهم ناله‌های غم‌انگیز و دردناک و سرش را به زمین می‌زد.

ما با ناامیدی دور او می‌چرخیدیم اما کاری از دستمان ساخته نبود. فردا صبح من و سونیا مدتی باهم صحبت کردیم و پس از گفتگوی زیاد باهم هم‌عقیده شدیم و بعد به سراغ پدرمان رفتیم.

وقتی جلو بابا رسیدیم ایستادیم. می‌خواستیم حرف بزنیم اما مثل اینکه چیزی در گلویم مانده بود. با ناراحتی و به سختی توانستیم به او بگوئیم. چوباری رنج می‌کشد ...

پدرم گفت : من خودم می‌دانم. دکتر بامن صحبت کرده است. بی‌جهت ناراحت و غمگین نباشید. يك لحظه بیشتر طول نمی‌کشد. پدرم به اطاق خود رفت و در صندوقچه‌اش را باز کرد و يك هفت تیر از آن بیرون آورد و به طرف طویله رفت.

ما با عجله از چوباری خدا حافظی کردیم و هربك به گوشه‌ای رفتیم و بعد صدائی بلند شد و

سر سفره مامان از بابا پرسید : پس بچه‌ها کجا هستند ؟ چرا نمی‌آیند غذایشان را بخورند.

پدرم گفت : آنها را به حال خود بگذار. بگذار به حال خودشان باشند قاشب کسی بچه‌ها را در اطاق و در حیاط ندید.

سربش وقتی هوا تاریک شده بود. چهار دختر کوچک یکی پس از دیگری با چشم‌های قرمز و اشکبار. با سکوت کامل از طویله بیرون آمدند از طویله‌ای که دیگر چوباری در آن وجود نداشت.

جدول حل کنید



شرح جدول شماره ۱

افقی : ۱ - متضاد خشک - اجرت - زنگ و زیرک. ۲ - ضمیر سوم شخص مفرد. ۳ - دوستان و همشنان - خشکی. ۴ - وزارتخانه‌ای که عهده‌دار امور آتش است. ۵ - مثل و شبیه - از حروف ندا. ۶ - روستا - از حرکت هوا پیدا میشود - رنج و اندوه. ۷ - پوشاکی جنگی - خالص - ضمیر منفصل اول شخص جمع. ۸ - درخت انگور - بیچاره و درمانده. ۹ - جایی که در آن آموزش می‌دهند؛ مدرسه. ۱۰ - متضاد خوب - جایی که در آن ورزش می‌کنند. ۱۱ - صدای گوسفند. ۱۲ - برآمدگی‌های زمین - همان رودخانه است - از نشانه‌های جمع.

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
ک	ت	م	ب	ا	ر	ا	ن	ی	س	خ	ر
ا	ی	ر	ا	ن	ی	س	خ	ر	ا	ی	ر
ر	ا	ن	ی	س	خ	ر	ا	ی	ر	ا	ن
ن	ی	س	خ	ر	ا	ی	ر	ا	ن	ی	س
س	خ	ر	ا	ی	ر	ا	ن	ی	س	خ	ر
ر	ا	ن	ی	س	خ	ر	ا	ی	ر	ا	ن
ا	ی	ر	ا	ن	ی	س	خ	ر	ا	ی	ر
ن	ی	س	خ	ر	ا	ی	ر	ا	ن	ی	س
س	خ	ر	ا	ی	ر	ا	ن	ی	س	خ	ر
ر	ا	ن	ی	س	خ	ر	ا	ی	ر	ا	ن
ا	ی	ر	ا	ن	ی	س	خ	ر	ا	ی	ر

عمودی : ۱ - رطوبت - حذافصل بین دو کشور را گویند - مادر باران. ۲ - یکی از حالات آب دریا. ۳ - کسی که چیزی را برباید - رایجه. ۴ - عددی است - کشتزار و جای کشت. ۵ - طرد شده و رانده شده - معمولاً بانیش می‌آید. ۶ - حرص و طمع - حرف اضافه و علامت مفعول بواسطه - سنگ قیمتی و جواهر را گویند. ۷ - عالم و فهمیده - از نوشیدنی‌ها - مخفف اگر. ۸ - جوان و جوانمرد - نام دو نقاش بزرگ یکی در عهد صفویه دیگری در دوره اخیر. ۹ - ... موجب رضای خداست - حرفی که پیش از فعلهای استمراری درمی‌آورند. ۱۰ - تازه و جدید - از مجموع چند دانشکده تشکیل می‌شود. ۱۱ - ریشه و پایه درخت. ۱۲ - از درندگان خطرناک - حرارت - مخفف هوش است.

شرح جدول شماره ۲



۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸

ک	ت	م	ب	ا	ر	ا	ن
ا	ی	ر	ا	ن	ی	س	خ
ر	ا	ن	ی	س	خ	ر	ا
ن	ی	س	خ	ر	ا	ی	ر
س	خ	ر	ا	ی	ر	ا	ن
ر	ا	ن	ی	س	خ	ر	ا
ا	ی	ر	ا	ن	ی	س	خ
ن	ی	س	خ	ر	ا	ی	ر

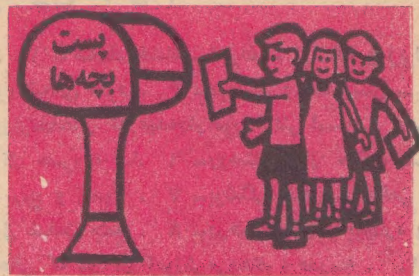
افقی : ۱ - معدن - حیوانی است بزرگ و قوی هیکل و گوشتخوار که به‌عسل هم علاقه زیادی دارد. ۲ - پاک و پاکیزه. ۳ - ماده‌ای که زنبور عسل با آن خانه خود را می‌سازد. ۴ - نازک و کشید. ۵ - جهان را گفته‌اند. ۶ - اهلی شده. ۷ - شادی و خرمی. ۸ - روشنائی - وسیله‌ای برای قطع درختان.

عمودی : ۱ - از ابر فرو می‌ریزد. ۲ - اندک. ۳ - از حروف ندا - خرنده‌ای است خطرناک. ۴ - متضاد دور. ۵ - زیرکی و هوشیاری. ۶ - ناپخته - پروردگار. ۷ - طرف و جهت. ۸ - از مصالح ساختمانی است.

حل جدولهای شماره پیش

انهدام - خزان. ۱۰ - نی - نرم - جلا. ۱۱ - نزد - وه. ۱۲ - ناهموار - نم.
حل جدول شماره ۲ - افقی : ۱ - لبخند - آن. ۲ - آه - اشک. ۳ - رام - شر. ۴ - آب‌نوازش. ۵ - دیوار - وی. ۶ - ار - بدر. ۷ - گرم - لب. ۸ - له - باران.
عمودی : ۱ - مراد - کل. ۲ - آبی - ره. ۳ - خام - وام. ۴ - نه - نار. ۵ - شور - لا. ۶ - آرا - ببر. ۷ - آتش - زود. ۸ - نك - شیر.

حل جدول شماره ۱ - افقی : ۱ - تانک - آشیانه. ۲ - راه - آنی. ۳ - نادر - مو - نا. ۴ - در - اندازه. ۵ - آهک - امر - دم. ۶ - ناب - ضد - امن. ۷ - رای - رس - روا. ۸ - وا - نیل - مهر. ۹ - خراسان - نخ. ۱۰ - ته - کل - زبان. ۱۱ - بار - دل. ۱۲ - بادبان - نام.
عمودی : ۱ - بن - اندوخته. ۲ - ها - آره. ۳ - آرد - کبر - با. ۴ - کارد - انسداد. ۵ - راضی - رب. ۶ - الم - بد - ننگ. ۷ - وار - ری - لجن. ۸ - یا - آسان. ۹ -



مباحث گروه مطبوعاتی کیهان

دکتر مصطفی مصباح زاده

مباحث امتیاز کیهان بچه‌ها : جعفر بدیعی

مدیر کیهان بچه‌ها : عباس یمنی شریف

نشانی خیابان فردوسی کوچه اتابک

سال هفدهم - شماره ۸۳۷

تلفن ۳۱۰۲۵۱ - فرعی ۳۷۷

چاپ کیهان - بها ۵ ریال

بچه‌های عزیز نامه
های شما را دریافت
کردیم ، ضمن تشکر از
یکایک شما منتظر وصول
نامه‌های بعدی شما
هستیم.

اعظم فتحعلی شیراز ،
حبیب صالحی محمد
جزیره قشم ، رضا ساسانی
کرج ، محمد نور کووه‌یی
قشم ، فروزان خداپرست
تهران ، فریبا خاتمی
تهران ، منصوره ایمانی
تهران ، غلامرضا
ولی محمدی آبادان ،
لیلی مرعشی تهران ،
ابوالفضل منفرد زنجان ،
حسن اکبری دستگردی
اصفهان ، اکرم شاهوار
شاهپور ، جعفر حامدی
از گالیکش ، مجتبی
میرباقری اصفهان ، سید
عبدالکریم اتقیاء
بندر پهلوی ، داود خلعتی
تهران ، حامد نژاد
غفوری جزیره قشم ،
اکبر درویش تهران ،
افسانه اسکندری تهران ،
شهاب علوی سیاهپوش
همدان ، یونس حدیری
نوری میگون ، ناهید
نهادوندی ژاد دزفول ،
ساسان نصرت بخش بابل ،
اصغر اکسیر آستارا ،
یدالله فرحناکی سمنج ،
مرتضی مفاخری تهران ،
قدمعلی عربلو مورچه
خورت ، حمید رضا
خبازی اصفهان ،
نورعلی آل‌مردان
دزفول ، مصطفی
علی اکبری آبادان ،
حکمت‌الله کاظمی
رامسر ، احترام
اسداوغلی قصر شیرین ،
صادق قاسملو تکاب ،
عبدالکریم دانائی سمنان ،
سودابه ستوده تهران ،

این بچه‌ها مایل هستند
با نامه‌نگاری دوستان
جدیدی پیدا کنند
هر کدام از دوستان
عزیز که مایل باشند
میتوانند نشانی هریک
که دلشان میخواهد
نامه‌ای بنویسند و دوست
یا دوستان جدیدی پیدا
کنند.

آقای سعید محمدیان

نشانی : بندر گناوم -

مطبوعاتی مقاتلی

آقای تقی مقلی

نشانی : گیلان -

پرهرس - دبیرستان ششم

بهمن کلاس چهارم

طبیعی

آقای الیاس رفیعی

نشانی : آبادان -

پشت سده . کوچه ۱۰ -

پلاک ۸۲

آقای سید رضابانان

خجسته

نشانی : تبریز -

خیابان ششگلان کاشی

۱۲۹ فروشگاه خجسته

آقای عبدالرئوف

پراگرد

نشانی : بستک -

دبیرستان مصطفویه

کلاس دوم

آقای علی اصغر احمدی

نشانی : کرمانشاه -

خیابان شهناز کوی

سعدی پلاک ۱۱۷

دوشیزه فریبا حاتمی

نشانی : تهران -

خیابان شهباز . خیابان

غیاثی . چهار راه عارف

کوچه فرح پلاک ۶ (فقط

با دختران ۱۴ تا ۱۵

ساله)

بچه‌های عزیز نقاشی -
هایتان رسید از همکاری
شما متشکریم.

محمد جواد نورشمس
از اصفهان ، ناصر
عابدی از میاندوآب ،
مهرداد کمالی تفرش از
تهران ، فریبا رضائیان
از تهران ، آزاده
رضائیان از تهران ،
محمد بخشی زاده از
بندرعباس ، منوچهر
ندائی از پره سر طوالش ،
زهرا تشکری از همدان ،
اعظم رضائی از قم ،
محمد کورنگ و عبدالله
کوئی از درگهان ،
محمد طهماسبی از مراغه ،
هاشم کاظمی از تهران ،
مهری میرمحمدی و
طاهره پورمحمدی از
تهران ، وحیده عباسی
از تبریز ، عباس
جوان فکر از تهران ،
حسن جوان فکر از
تهران ، ناصر علی ژاد
از تبریز ، کاظم رحیمی
از ... ، اکرم شاهسوار
از شاهپور ، عبید پاکوهی
از جزیره قشم ، فریبا
تیموریان از کرمانشاه ،
محمد رضا شرفیان از
تهران ، امیر صندوقچه
ساز از قزوین ، اکبر
درویش از تهران ،
مسعود یزادنیان از
خرم آباد ، حسن علی تقی
زاده از تهران ، فرحناز
افخمی منش از تهران ،
اردشیر فاضلی از تهران ،
احمد قریشی از اهواز ،

آقای حسن اکبری
دستگردی - اصفهان -

اگر داستانان جالب و
کوتاه است بفرستید تا بنام
خودتان در صفحه‌های هنر
و کار بچه‌ها چاپ کنیم ،
متشکریم.

دوشیزه خدیجه حسینی -
بوشهر -

از لطف و محبت شما
نیز متشکریم.

آقای داود امتیازی -
نائین -

مطالعه و خواندن کتاب
برای هرکس لازم است اما
لازم است شما توجه داشته
باشید که کتابهای مناسب
بخوانید و برای اینکه
بدانید چه کتابهایی برای
سن و سال شما مناسب است
بهتر است از راهنمای
مدرسه خود بپرسید یا از
کتابخانه مخصوص کودکان.
البته باید توجه داشته
باشید که مطالعه حمد و
اندازه معینی دارد و نباید
به درس و کار مدرسه شما
لطمه بزنند .

آقای مجتبی میرباقری -
اصفهان -

نام و نشانی شما را در
ستون دوست‌یابی بنویس
چاپ خواهیم کرد.

آقای حسن علی تقی زاده -
تهران -

نقاشیهایتان را با قلم و
مرکب مشکی رسم کنید و
بفرستید تا در صورتیکه
جالب باشد بنام خودتان
در صفحه‌های هنر و کار
بچه‌ها چاپ کنیم.

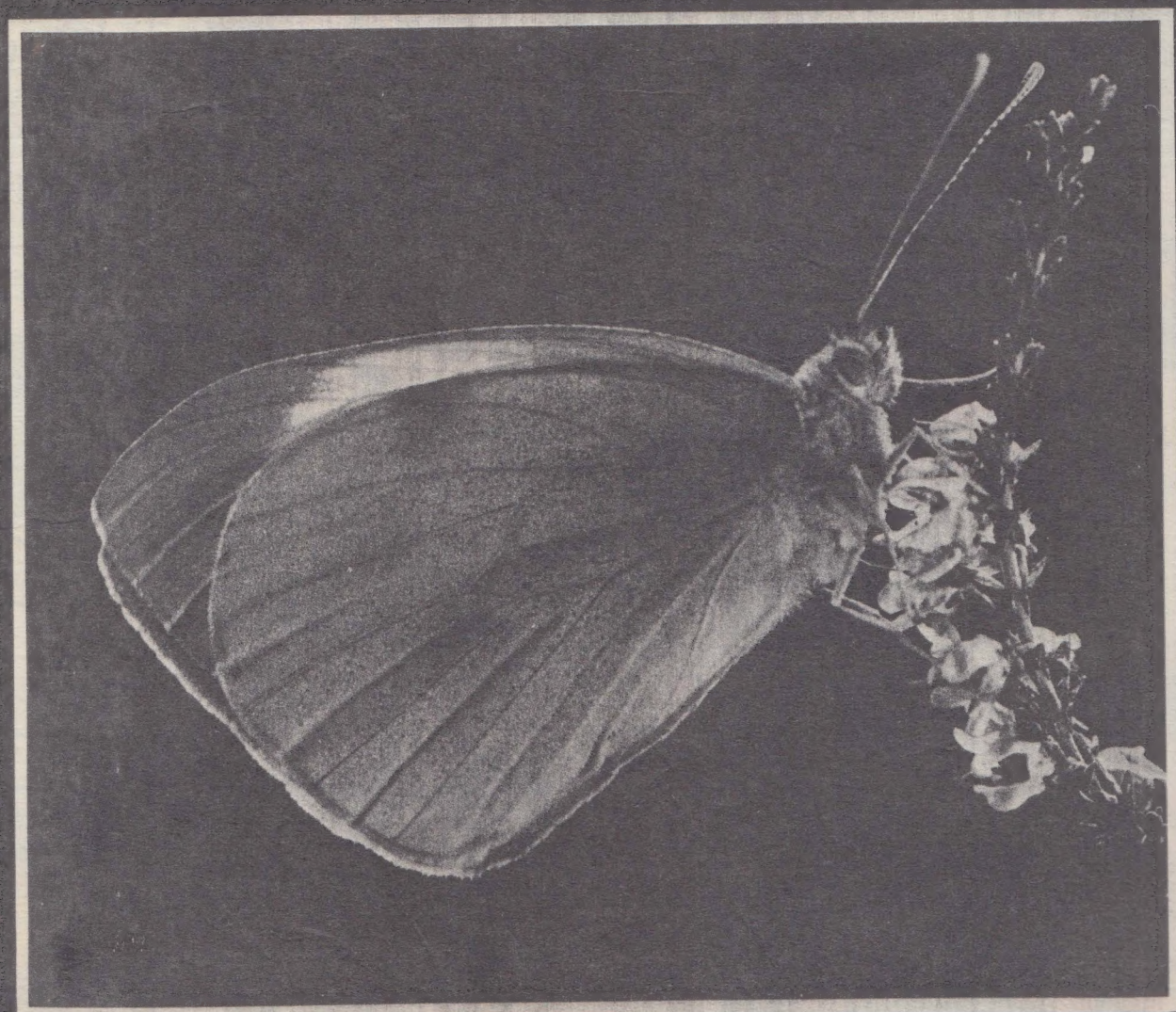
دوشیزه فرحناز
افخمی منش - تهران -

صبح یکی از روزهای بهار
یکی از بزرگتر هایتان به
کیهان بچه‌ها بیایید تا در
مورد مجله‌های کسریتمان
راهنمایی شوید ، متشکریم.



بقیه از صفحه ۲

در اینجا هم سه نوع پروانه دیگر می بینید .
رنگ بعضی روشن بعضی نارنجی و برخی نیز
برنگ سبز میباشند.



شاهکارها در خطر!

